

جادة امام هذا الخطر اللعين الذي يهدد البشرية في هذا العصر، فقد تمتع الحاضرة والعظمة امامنا، وهو ان الشعوب عبر اجيالها عرفت ان هذا الخطر هو الخطر الذي يهدد الانسان من اجل حق الانسان وياه واستمراره من اجل حق الانسان وياه.

والاستمرار من اجل حق الانسان وياه، والحقائق البشرية والكهنة التي تغلفها، راحتم الى المقدمة المتضاهة في سباق جنوبي في صفاته اسدته انوار العالم ناس استيقظوا له في التقديت في الافراض

وأوضح الجولسن كذلك أنه لا يمكن مناقشة هذا السلاح دون أدلة كيميائية وعسكرية في إسرائيل وجنوب أفريقيا، لا سيما في ضوء جهودها في بناء ترسانة نووية بحرمين يستخدما في تهريب الشرق الأوسط والدارة الأفريقية وفرض السيطرة الاقتصادية والتوسع الاستعماري في أفريقيا وأصاحب الأقاليم الأصلية، وحذر من أن التسابق في السلاح قد يؤدي إلى اندلاع حرب عالمية مفاجئة، وقد دعا الجولسن حتم على كل صاحب ضمائر الباطنية والمواقف المؤسفة الوقوف بجدية جادة أمام هذا الخطر الذي يهدد البشرية، واستندت أكثر من ١,٧ مليون صوتة على دعمه في التصويت.

والدائم ما يلي نص كلمة مندوب الكويت الدائم أمام الاجتماع الوزاري العسكري لتبني التنسيق لحركة نوع عدم الانحياز:

السيد الرئيس،

الفلسطينية المحتلة، وسياسة الفصل العنصري في جنوب افريقيا وقف سابق للتسلح.

وقد لزمك جلب القضاة هومن الكويت الذي اتي الى المجمع محمد الوائس امام المجتمع الاستثنائي مكتب تنسيق دول حركة عدم الانحياز في هانانا. سنة وسبخت مكتب تنسيق حركة عدم الانحياز امام اجتماعات استمرت خمسة ايام، وخصصت ليحت نزع السلاح والامن والاستقرار الدوليين.

واتي اجتماعات مكتب التنسيق قبل اجتماعات الدورة نزع السلاح سيجري بحثها في الدورة الاستثنائية للجمعية العامة لزام المتحدة في الفترة ما بين ٢١ مايو الجاري ويوم ٢٥ يونيو المقبل.

وشدد الوائس على ضرورة مساهمة دول حركة عدم الانحياز في كل النوازل شخص.

**مشق
مفقول**

ديمار

هيراوتومايك

جنرال موتورز مجدد

٣٥٠ بديل ٣٥٠

كفالة ٦ اشهر

للديمار شركة

الخليج والمتوسط

فرع الدمام والدمشق

التوزيع والتجارة في الكويت والبحرين وعمان

٨٤٧٩٨-٤

للمساكن ولجميع السيارات

[illegible]

فرصة للإيجار
معرض أثاث ومفروشات حديث مع إمكانية
استئجار أو امتلاك الشقق الجديدة للإيجار
لنفس الفرض .
مميزات أخرى إجمالي المساحة ٢٥٠٠ م^٢ .
يمكن تأجيرها بالكامل أو مجزأة .
موقف سيارات خاص . موقع جيد .
الاتصال : ٤٨١٠٣١٧ / ٤٨١٤٤٦١
« محمد أوصام »

**لا بد من
الأصلي .. انه !**

بيريلاي

المستورد اثنافيا في الولايات العالمية
والشرق الأوسط

وصلتنا بعض مقاسات
الغشقة الجديدة :
P600
وقامة لسيارات مرسيدس
بسيلاي
خدمة التركيب ووزن الوجهة
بلون مقابيل
خدمة تصليح الوجهة الأمامية
متوفرة بايدي متخصصة

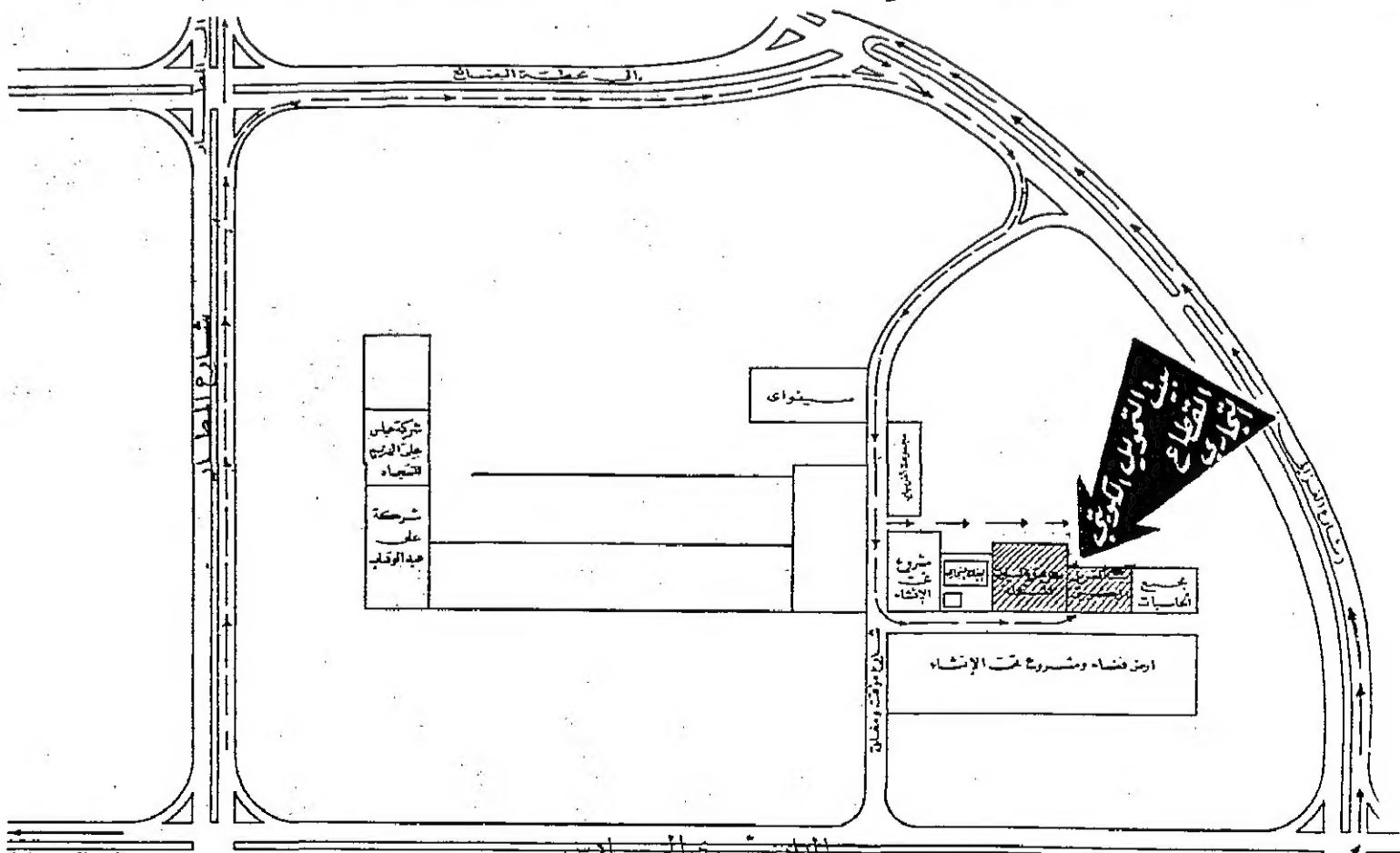
الوكلاء شركة الخليج والمتوسط

المعرض الرئيسي : شارع كندملجي - جات قبايرد لملفات الجوية : ٤٨١٩٢٠ / ٤٨١٩٢٠
معرض البيلاي : شارع الهدلي / رماة مركز شيم مقابل الحادي / كندملجي : ٤٨١٩٢٠ / ٤٨١٩٢٠

المعرض الجديد : بالعجيل / المنطقة الصناعية / شركة مبرهنة للاستشارات : ٣٩٥٧٢٧ / ٣٩٥٧٢٧

للبيع
محل
لعيب الأطفال وهدايا
بموقع ممتاز في مجمع الأوقاف
ميراثين محل رقم ٨٥-٨٦
ت: ٥١٨٩٠٤٤٣

رسم توضيحي للطرق البديلة المؤدية الى مبنى بيت التمويل الكويتي القطاع التجاري
 "قسم السيارات - المرابحة - معرض السيارات المتعلقة - سوق الصفوة"
 حيث انه تم إغلاق المدخل الرئيسي الى المبنى ضمن أعمال توسعة طريق الدائري السادس



مع تقيات: بيت التمويل الكويتي - القطاع التجاري. ت ٤٧٤٩٥٩٩ / ٩ خطوط

استنادا الى تجربتنا المستقاة من تدريب أكثر من ثمانية آلاف شخص في السنتين الماضيتين على استعمالات الحاسب الشخصي، تقوم ادارة التدريب التطوير التكنولوجي في جامعة الكويت بعرض الدورات التدريبية التالية :

- دورة حول مكونات الحاسب الشخصي ونظم تشغيله وإدارة الملفات بالملغتين العربية والانجليزية (Disk Operating System (DOS

- معالجة النصوص والأعمال المكتبية باللغة الإنجليزية وباستخدام برامج :
 Wordstar 2000 plus, SideKick, FormTool (٢٥ ساعة - ٦٠ دك.)
 - معالجة النصوص والأعمال المكتبية باللغة العربية وباستخدام برامج :
 Arabic Display Write (ADWA), SideKick, FormTool (٢٥ ساعة - ٦٠ دك.)
 - تنظيم ومعالجة قواعد البيانات باللغة الإنجليزية وباستخدام برامج :
 Dbase III plus, Lotus 123 (٣٥ ساعة - ٨٥ دك.)

في جميع دوراتنا نستعمل أحدث أجهزة الحاسب الشخصي من نوع IBM أو أجهزة مطابقة لها، بالإضافة إلى استخدامنا للوسائل التعليمية-الأسبوعية-البصرية. تبدأ الدورات في ٢٥ يونيو ١٩٨٨، من الساعة ٦.٠٠ إلى ٨.٣٠ مساءً. (محاضرتين أسبوعياً).

بإمكانكم التسجيل الآن في مركز الحاسب الشخصي الرئيسي في مقر الجامعة بالخالدية (كلية العلوم، مبنى ٤خ).

ينتهي التسجيل في ٢٠ يونيو ١٩٨٨.

لزيد من المعلومات يرجى الاتصال :

ΣΑΥΓΑΥΓ , ΣΑΥΓΑΥΟ , ΣΑΥΥΛΑΥ, ΣΑΥΥΛΑ.

إدارة التدريب والتطوير التكنولوجي
جامعة الكويت



مساق الطوافات

المهرجان الكبير والممتع لجميع أفراد العائلة

• الدخول عن طريق فندق شاطئء المسيلة وشركة المشروعات السياحية
(شاطئء المسيلة للعائلات)

● رسم الدخول : ٥٠٠ فلس (الأطفال تحت سن الثالثة - مجاناً) .

• يبدأ المهرجان الساعة ٩ صباحاً .. ويبدأ حفل الافتتاح الساعة ١٠ صباحاً

• ألعاب ، رحلات القوارب ، ألعاب سحرية ، فرق موسيقية ، أكشاك وجبات طعام مشكلة لكل الأعمار .

● جوائز قيمة وعديدة عند السحب على التذاكر.

● للاستفسار : هاتف رقم ٥٦٢٤١١١ - داخلي ٧١٦، ٧٥١، ٧١٢ ●



« نفس يوم سباق القوارب السريعة »

A black and white photograph of a large group of people, likely a choir or a theatrical cast, posed in several rows on a stage. They are wearing various costumes, including hats and formal attire. The background is dark and indistinct.

● الحضور

الاسرائيلي يعرف ان الدولة الصهيونية لا تتفك عن الحديت عن نفسها باعتبارها امتدادا للغرب ووجهة الديمقراطية هناك كما يعرف ان اسلوب الحياة هناك اسلوب استهلاكي غربي (على الأقل بالنسبة للشكاز)، ان الحرب الهاشمي فيظهر في الرؤية الاسرائيلية على انه شخص ليس له سوى حقوق مدنية يمكنها مساعدتها من داخل مجالس البلديات ومجالس القرى، يمكنه ليس له حقوق سياسية او قومية ينبغي التعبير عنها من خلال مؤسسات سياسية. من هنا عدم السماح بقيام احزاب عربية قومية. والفهم والحكم الذاتي يدور في هذا الاطار، ومفهوم الداراة الذاتية هو في جوهره تغير من ذلك. فهو مفهوم يفضل الانسان عن الفرد. ويحقق الرؤية الصهيونية في مرحلة اصبح الايداع فيها شبه مستحيلة، واصبح تحويل الارض من سكانها عربا صعبا.

ان التغيير فياخذ الان فكرة تهجير الفلسطينيين وفق توصياتهم وتشجيعهم على الهجرة حيث يمكن توسيع رقعة الاراض للصهاينة. وقد دأبت أجهزة الدعاية الصهيونية على وصف تهجير عرب فلسطين عام ١٩٤٨ وارغامهم على الخروج من فلسطين عن طريق الاغراب باذ كان عملية "تبادل سكان" من خلالهما توطيد الفلسطينيين خارج فلسطين



هاتف: ٤٨١٢٨٨٩ / ٥ خطوط ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
البريد الإلكتروني: ١٣٥٧٨

الباب المفتوح

السي الاسكمان

تقدمت بطلب «استبدال» فضاء الملف؟!



اعرض هذه المشكلة على وزير الدولة لشؤون الاسكان ناصر الروضان من أجل النظر فيها بما عرف عنه من انصاف لكافة القضايا الموجهة اليه.

فمكتلتي تتعلق باستبدال منزلي الكائن بمنطقة الظهر مع طلب والدي الذي قدم للحصول على قسيمة سكنية. ففي اول الامر ذهبت الى الوزير الروضان فقام مشكوراً بتحويلني على الفور الى مكتب خدمة المواطن لاجراء اللازم خلال اسبوع واحد. ولكن مع الاسف استمرت مشكلتي لكثر من ثلاثة اشهر دون اذني نتيجة والسبب ان مكتب خدمة المواطن لا يعرف اين ذهب طلبي، فذهبت الى مكتب الوزير ومعني مدير المكتب من الدخول بحجة ان ملف الطلب موجود عند

الى المشروعات السياحية قيمة الانتساب الى أحد الاندية تضاعفت لأنني متزوج من امرأتين؟!

شخص تقدم للاشتراك في أحد الاندية التابعة للمشروعات السياحية لقيمة الانتساب الى أحد الاندية تضاعفت لأنني متزوج من امرأتين؟!

شخص تقدم للاشتراك في أحد الاندية التابعة للمشروعات السياحية لقيمة الانتساب الى أحد الاندية تضاعفت لأنني متزوج من امرأتين؟!

السي شركة البترول

مطالبة نسائية بتوفير عامل للمساعدة في محطات الخدمة الذاتية

نحن مجموعة من الفتيات نطالب المسؤولين بشركة البترول الوطنية بتوفير عامل عند محطات تعبئة البنزين الآلية ليساعدنا في عملية تعبئة البنزين، فنحن نواجه فعلاً صعوبة كبيرة.

خزانات وقود سياراتنا لدرجة أننا أصبحنا نطلب تعبئة هذه السيارات من اخواننا أو البحث عن محطة بنزين يوجد بها عامل، لأن الفتاة عندما تنزل من السيارة لا تعرف ماذا تفعل سوى انتظار أحد يساعدها في تعبئة خزان وقود السيارة معرضة نفسها بذلك للكلمات «الجارية» من بعض الشباب الذين يأتون لتقديم المساعدة ثم يبدأون بالتحدث معنا أمام الناس لاذ «أرقام هواتفهم»، فنحن مع التطور وملاحقة التكنولوجيا ولكن ليس على حساب كرامتنا وعاداتنا وتقاليدها، إنا نطالب بوجود عامل واحد على الأقل في كل محطة يرشد

المسجل العام بجامعة الكويت «الباب المفتوح»

تقديم أوراق القبول في الفترة من ١٨ إلى ٢٩ يونيو المقبل



قال مساعد الدخيل المسجل العام بجامعة الكويت رداً على أسئلة عدد من القراء حول ما اشيع عن موعد تقديم أوراق القبول بالجامعة بأنه سيكون بتاريخ ٢٨ الجاري وحتى الثامن من يونيو المقبل، قال بان ليس وقع في تحديد الموعد الصحيح هو ان موعد تقديم الأوراق سيكون اعتباراً من يوم السبت ٨/٦/٨٨ وحتى يوم الأربعاء ٨/٦/٨٨ في صالة المعارض بالتأمينية وعلى فترة واحدة تبدأ من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الواحدة ظهراً..

● مساعد الدخيل

● لطلبة الكويتيين الحاصلين على الثانوية العامة «نظام مقررات» وللكويتيين الحاصلين على الثانوية العامة للنسبة السابقة.

● اجازة دراسية بالنسبة للكويتيين العاملين في الدولة.

● ان تقديم لائحة من التخرجين الإلزامي بالنسبة للطلاب الكويتيين.

● شهادة تسلسل دراسي في جميع مراحل التعليم العام بمدارس الكويت لغز الكويتيين.

● واختتم المسجل العام بجامعة الكويت حديثه «الباب المفتوح» متمنياً للجميع التوفيق في عملية تقديم الأوراق والقبول وبأنه سيتم توزيع طيات الالتحاق وتحديد مواعيد للطلاب وأخري للطلبات في موعد لاحق.

أبحث عن وظيفة تساء بمطالبات العائلة

أنا فتاة من مواليد الكويت ودرست في مدارسها حتى حصلت على شهادة الثانوية العامة، ووالدي يعمل في الكويت منذ ٢٣ سنة، وبعد حصولي على الثانوية العامة درست في معهد خاص معترف به بالكويت تخصص (الخال بيانات عربي وانكليزي مع طباعة) وتخرجت بدرجة ممتازة، وأعاني حالياً من مشكلة البحث عن وظيفة نظروف أهلي قاسية، فوالدي لا يوافقني على أن أبحث عن وظيفة بمطالبات عائلتي.

الى المواصلات

مطلوب التنسيق مع البنوك بشأن فواتير الهاتف

فواتير وزارة المواصلات تصدر في أول كل شهر ولا تصل الى المشترك الا بعد ١٥ أو ٢٠ يوماً وحسباً يتوجه المشترك لدفعها بعد يومين أو ثلاثة فاجاب بان البنك يرفض استلام القيمة بحجة انه لا يستلمها في الفترة ما بين ٢٤ حتى الثامن من الشهر الذي يليه في حين انه يستلم فواتير الكهرباء، ولا تحري ما الفارق بين فواتير الكهرباء والهاتف، ولم يضع البنك هذه الفترة الزمنية لالتزام مستهلك الخدمة الهاتفية بالتوقف عن الدفع، بينما تنص اللائحة على قطع الحرة عن الهاتف اذا لم يتم دفعها خلال ١٥ يوماً، ولا تعرف ما المانع من التنسيق بين وزارة المواصلات والبنوك على ضرورة استقبال فواتير الهاتف اسوة بفواتير الكهرباء في جميع أيام الشهر دون توقف لأن ظروف الناس ووقتهم بين العمل والبيت لا تسمح لهم بالتوجه الى المقاسم في الفترة ما بين ٢٤ - ٨ من كل شهر.

الى وزارة الكهرباء والماء

مطلوب ائارة الشوارع الداخلية لقرب الفنتاس

أهالي قطعة (١) بمنطقة غرب الفنتاس يقولون انهم سكنوا المنطقة من أكثر من ثلاثة اشهر، وما زالت شوارع المنطقة الداخلية غير مارة، والمنطقة بعد غروب الشمس تعيش في ظلام دامس بالرغم من ان الكهرباء وصلت الى منازل القطعة بالكامل، ويضيفون: اننا لا نعرف السبب في عدم اكمال التيار الكهربائي للشوارع الداخلية.. أما الموضوع الآخر فهو المياه، فحتى الآن ما زلنا نعلمد على «التناكب» في ايصالها الى منازلنا ولا نرى متى تقوم وزارة الكهرباء والماء بايصالها للمنطقة عبر الانابيب حتى نتخلص من معاناتنا مع أصحاب «التناكب» وضفد دفع المياه التي تترسب في المنطقة عبر الانابيب الداخلية في المنازل.

يوعيد الله

السي

السي بنوك التسليف

صاحب رواتب الـ ٦٠٠ دينار يطلبون بتخفيض اقساط القاسم

بعض المواطنين الذين استلموا قروضا من بنك التسليف والادخار لبناء قسائمهم يقولون بان البنك حدد قيمة ٨٥ ديناراً كقسط شهري على أصحاب الرواتب التي تتدنى الى ٦٠٠ دينار، ويضيفون: بما ان رواتبنا عرضة لانخفاض الى الـ ٦٠٠ دينار أو أقل بسبب خصم بعض العلاوات الفنية لدى الانتقال من مقر عمل الى آخر فقد راجعنا المسؤولين بالبنك على أمل تخفيض القسط الشهري، فجاءنا الرد بان القانون ينص على دفع ٨٥ ديناراً لها لكل شخص يبلغ مرتبه الشهري أكثر من ٦٠٠ دينار وفي الحقيقة أننا كموظفين عندما ننقل من مقر عملنا الى عمل آخر فسوف تخضع العلاوات الفنية، وبالتالي تقل

السي بنوك التسليف

صاحب رواتب الـ ٦٠٠ دينار يطلبون بتخفيض اقساط القاسم

بعض المواطنين الذين استلموا قروضا من بنك التسليف والادخار لبناء قسائمهم يقولون بان البنك حدد قيمة ٨٥ ديناراً كقسط شهري على أصحاب الرواتب التي تتدنى الى ٦٠٠ دينار، ويضيفون: بما ان رواتبنا عرضة لانخفاض الى الـ ٦٠٠ دينار أو أقل بسبب خصم بعض العلاوات الفنية لدى الانتقال من مقر عمل الى آخر فقد راجعنا المسؤولين بالبنك على أمل تخفيض القسط الشهري، فجاءنا الرد بان القانون ينص على دفع ٨٥ ديناراً لها لكل شخص يبلغ مرتبه الشهري أكثر من ٦٠٠ دينار وفي الحقيقة أننا كموظفين عندما ننقل من مقر عملنا الى عمل آخر فسوف تخضع العلاوات الفنية، وبالتالي تقل

شكر خاص

تبعث بهذا الشكر الخاص الى صديق «الباب المفتوح» الدائم فيصل إبراهيم الملقب «اميتاب» بشأن الكويت، على تضلعه بارسال بطاقات «مباركة» لجميع الزملاء في قسم المحاسبة بمناسبة عيد الفطر السعيد.

الغانم للإلكترونيات

تقدم

NO FROST

CRFT205

١٩٦

NO FROST

523T-D FFCI

٢٢٠

NO FROST

DESD-256W

١٥٠

NO FROST

CRFT 175

١٧٠

NO FROST

25V 3WM-5

١٨٥

NO FROST

LC-256D

٤٧٥

NO FROST

CD518

١٨٥

NO FROST

108 500

١٥٠

NO FROST

60

١٥٠

NO FROST

210

١٥٠

NO FROST

١٨٥

١٥٠

الضمان الضمان

والأقساط المريحة

الالكترونيات

تقديم

نظام اقساط جديد لا مثيل له، ٠٪ دفعة مقدمة، بدون كفيل، ضمان الضمان، كفاءة جديدة لتتيح تبديل الأجهزة.

مجموعة الإلكترونيات

يوسف أحمد العامر ولولادة د.م.م.

٢٠٠٠ - ٢٠٠١

٢٠٠١ - ٢٠٠٢

٢٠٠٢ - ٢٠٠٣

٢٠٠٣ - ٢٠٠٤

٢٠٠٤ - ٢٠٠٥

٢٠٠٥ - ٢٠٠٦

٢٠٠٦ - ٢٠٠٧

٢٠٠٧ - ٢٠٠٨

٢٠٠٨ - ٢٠٠٩

٢٠٠٩ - ٢٠١٠

٢٠١٠ - ٢٠١١

٢٠١١ - ٢٠١٢

٢٠١٢ - ٢٠١٣

٢٠١٣ - ٢٠١٤

٢٠١٤ - ٢٠١٥

٢٠١٥ - ٢٠١٦

٢٠١٦ - ٢٠١٧

٢٠١٧ - ٢٠١٨

٢٠١٨ - ٢٠١٩

٢٠١٩ - ٢٠٢٠

٢٠٢٠ - ٢٠٢١

٢٠٢١ - ٢٠٢٢

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

٢٠٢٤ - ٢٠٢٥

٢٠٢٥ - ٢٠٢٦

٢٠٢٦ - ٢٠٢٧

٢٠٢٧ - ٢٠٢٨

٢٠٢٨ - ٢٠٢٩

٢٠٢٩ - ٢٠٣٠

٢٠٣٠ - ٢٠٣١

٢٠٣١ - ٢٠٣٢

٢٠٣٢ - ٢٠٣٣

٢٠٣٣ - ٢٠٣٤

٢٠٣٤ - ٢٠٣٥

٢٠٣٥ - ٢٠٣٦

٢٠٣٦ - ٢٠٣٧

٢٠٣٧ - ٢٠٣٨

٢٠٣٨ - ٢٠٣٩

٢٠٣٩ - ٢٠٤٠

٢٠٤٠ - ٢٠٤١

٢٠٤١ - ٢٠٤٢

٢٠٤٢ - ٢٠٤٣

٢٠٤٣ - ٢٠٤٤

٢٠٤٤ - ٢٠٤٥

٢٠٤٥ - ٢٠٤٦

٢٠٤٦ - ٢٠٤٧

٢٠٤٧ - ٢٠٤٨

٢٠٤٨ - ٢٠٤٩

٢٠٤٩ - ٢٠٥٠

٢٠٥٠ - ٢٠٥١

٢٠٥١ - ٢٠٥٢

٢٠٥٢ - ٢٠٥٣

٢٠٥٣ - ٢٠٥٤

٢٠٥٤ - ٢٠٥٥

٢٠٥٥ - ٢٠٥٦

٢٠٥٦ - ٢٠٥٧

٢٠٥٧ - ٢٠٥٨

٢٠٥٨ - ٢٠٥٩

٢٠٥٩ - ٢٠٦٠

٢٠٦٠ - ٢٠٦١

٢٠٦١ - ٢٠٦٢

٢٠٦٢ - ٢٠٦٣

٢٠٦٣ - ٢٠٦٤

٢٠٦٤ - ٢٠٦٥

٢٠٦٥ - ٢٠٦٦

٢٠٦٦ - ٢٠٦٧

٢٠٦٧ - ٢٠٦٨

٢٠٦٨ - ٢٠٦٩

٢٠٦٩ - ٢٠٧٠

٢٠٧٠ - ٢٠٧١

٢٠٧١ - ٢٠٧٢

٢٠٧٢ - ٢٠٧٣

٢٠٧٣ - ٢٠٧٤

٢٠٧٤ - ٢٠٧٥

٢٠٧٥ - ٢٠٧٦

٢٠٧٦ - ٢٠٧٧

٢٠٧٧ - ٢٠٧٨

٢٠٧٨ - ٢٠٧٩

٢٠٧٩ - ٢٠٨٠

٢٠٨٠ - ٢٠٨١

٢٠٨١ - ٢٠٨٢

٢٠٨٢ - ٢٠٨٣

٢٠٨٣ - ٢٠٨٤

٢٠٨٤ - ٢٠٨٥

٢٠٨٥ - ٢٠٨٦

٢٠٨٦ - ٢٠٨٧

٢٠٨٧ - ٢٠٨٨

٢٠٨٨ - ٢٠٨٩

٢٠٨٩ - ٢٠٩٠

٢٠٩٠ - ٢٠٩١

٢٠٩١ - ٢٠٩٢

٢٠٩٢ - ٢٠٩٣

٢٠٩٣ - ٢٠٩٤

٢٠٩٤ - ٢٠٩٥

٢٠٩٥ - ٢٠٩٦

٢٠٩٦ - ٢٠٩٧

٢٠٩٧ - ٢٠٩٨

٢٠٩٨ - ٢٠٩٩

٢٠٩٩ - ٢١٠٠

٢١٠٠ - ٢١٠١

٢١٠١ - ٢١٠٢

٢١٠٢ - ٢١٠٣

٢١٠٣ - ٢١٠٤

٢١٠٤ - ٢١٠٥

٢١٠٥ - ٢١٠٦

٢١٠٦ - ٢١٠٧

٢١٠٧ - ٢١٠٨

٢١٠٨ - ٢١٠٩

٢١٠٩ - ٢١١٠

٢١١٠ - ٢١١١

٢١١١ - ٢١١٢

٢١١٢ - ٢١١٣

٢١١٣ - ٢١١٤

٢١١٤ - ٢١١٥

٢١١٥ - ٢١١٦

٢١١٦ - ٢١١٧

٢١١٧ - ٢١١٨

٢١١٨ - ٢١١٩

٢١١٩ - ٢١٢٠

٢١٢٠ - ٢١٢١

٢١٢١ - ٢١٢٢

٢١٢٢ - ٢١٢٣

٢١٢٣ - ٢١٢٤

٢١٢٤ - ٢١٢٥

٢١٢٥ - ٢١٢٦

٢١٢٦ - ٢١٢٧

٢١٢٧ - ٢١٢٨

٢١٢٨ - ٢١٢٩

٢١٢٩ - ٢١٣٠

٢١٣٠ - ٢١٣١

٢١٣١ - ٢١٣٢

٢١٣٢ - ٢١٣٣

٢١٣٣ - ٢١٣٤

٢١٣٤ - ٢١٣٥

٢١٣٥ - ٢١٣٦

٢١٣٦ - ٢١٣٧

٢١٣٧ - ٢١٣٨

٢١٣٨ - ٢١٣٩

٢١٣٩ - ٢١٤٠

٢١٤٠ - ٢١٤١

٢١٤١ - ٢١٤٢

٢١٤٢ - ٢١٤٣

٢١٤٣ - ٢١٤٤

٢١٤٤ - ٢١٤٥

٢١٤٥ - ٢١٤٦

٢١٤٦ - ٢١٤٧

٢١٤٧ - ٢١٤٨

٢١٤٨ - ٢١٤٩

٢١٤٩ - ٢١٥٠

٢١٥٠ - ٢١٥١

٢١٥١ - ٢١٥٢

٢١٥٢ - ٢١٥٣

٢١٥٣ - ٢١٥٤

٢١٥٤ - ٢١٥٥

٢١٥٥ - ٢١٥٦

٢١٥٦ - ٢١٥٧

٢١٥٧ - ٢١٥٨

٢١٥٨ - ٢١٥٩

٢١٥٩ - ٢١٦٠

٢١٦٠ - ٢١٦١

٢١٦١ - ٢١٦٢

٢١٦٢ - ٢١٦٣

٢١٦٣ - ٢١٦٤

٢١٦٤ - ٢١٦٥

٢١٦٥ - ٢١٦٦

٢١٦٦ - ٢١٦٧

٢١٦٧ - ٢١٦٨

٢١٦٨ - ٢١٦٩

٢١٦٩ - ٢١٧٠

٢١٧٠ - ٢١٧١

٢١٧١ - ٢١٧٢

٢١٧٢ - ٢١٧٣

٢١٧٣ - ٢١٧٤

٢١٧٤ - ٢١٧٥

٢١٧٥ - ٢١٧٦

٢١٧٦ - ٢١٧٧

٢١٧٧ - ٢١٧٨

٢١٧٨ - ٢١٧٩

٢١٧٩ - ٢١٨٠

٢١٨٠ - ٢١٨١

٢١٨١ - ٢١٨٢

٢١٨٢ - ٢١٨٣

٢١٨٣ - ٢١٨٤

٢١٨٤ - ٢١٨٥

٢١٨٥ - ٢١٨٦

٢١٨٦ - ٢١٨٧

٢١٨٧ - ٢١٨٨

٢١٨٨ - ٢١٨٩

٢١٨٩ - ٢١٩٠

٢١٩٠ - ٢١٩١

٢١٩١ - ٢١٩٢

٢١٩٢ - ٢١٩٣

٢١٩٣ - ٢١٩٤

٢١٩٤ - ٢١٩٥

٢١٩٥ - ٢١٩٦

٢١٩٦ - ٢١٩٧

٢١٩٧ - ٢١٩٨

٢١٩٨ - ٢١٩٩

٢١٩٩ - ٢٢٠٠

٢٢٠٠ - ٢٢٠١

٢٢٠١ - ٢٢٠٢

٢٢٠٢ - ٢٢٠٣

٢٢٠٣ - ٢٢٠٤

٢٢٠٤ - ٢٢٠٥

٢٢٠٥ - ٢٢٠٦

٢٢٠٦ - ٢٢٠٧

٢٢٠٧ - ٢٢٠٨

٢٢٠٨ - ٢٢٠٩

٢٢٠٩ - ٢٢١٠

٢٢١٠ - ٢٢١١

٢٢١١ - ٢٢١٢

٢٢١٢ - ٢٢١٣

٢٢١٣ - ٢٢١٤

٢٢١٤ - ٢٢١٥

٢٢١٥ - ٢٢١٦

٢٢١٦ - ٢٢١٧

٢٢١٧ - ٢٢١٨

٢٢١٨ - ٢٢١٩

٢٢١٩ - ٢٢٢٠

٢٢٢٠ - ٢٢٢١

٢٢٢١ - ٢٢٢٢

٢٢٢٢ - ٢٢٢٣

٢٢٢٣ - ٢٢٢٤

٢٢٢٤ - ٢٢٢٥

٢٢٢٥ - ٢٢٢٦

٢٢٢٦ - ٢٢٢٧

٢٢٢٧ - ٢٢٢٨

٢٢٢٨ - ٢٢٢٩

٢٢٢٩ - ٢٢٣٠

٢٢٣٠ - ٢٢٣١

٢٢٣١ - ٢٢٣٢

٢٢٣٢ - ٢٢٣٣

٢٢٣٣ - ٢٢٣٤

٢٢٣٤ - ٢٢٣٥

٢٢٣٥ - ٢٢٣٦

٢٢٣٦ - ٢٢٣٧

٢٢٣٧ - ٢٢٣٨

٢٢٣٨ - ٢٢٣٩

٢٢٣٩ - ٢٢٤٠

٢٢٤٠ - ٢٢٤١

٢٢٤١ - ٢٢٤٢

٢٢٤٢ - ٢٢٤٣

٢٢٤٣ - ٢٢٤٤

٢٢٤٤ - ٢٢٤٥

٢٢٤٥ - ٢٢٤٦

٢٢٤٦ - ٢٢٤٧

٢٢٤٧ - ٢٢٤٨

٢٢٤٨ - ٢٢٤٩

٢٢٤٩ - ٢٢٥٠

٢٢٥٠ - ٢٢٥١

٢٢٥١ - ٢٢٥٢

٢٢٥٢ - ٢٢٥٣

٢٢٥٣ - ٢٢٥٤

٢٢٥٤ - ٢٢٥٥

٢٢٥٥ - ٢٢٥٦

٢٢٥٦ - ٢٢٥٧

٢٢٥٧ - ٢٢٥٨

٢٢٥٨ - ٢٢٥٩

٢٢٥٩ - ٢٢٦٠

٢٢٦٠ - ٢٢٦١

٢٢٦١ - ٢٢٦٢

٢٢٦٢ - ٢٢٦٣

٢٢٦٣ - ٢٢٦٤

٢٢٦٤ - ٢٢٦٥

٢٢٦٥ - ٢٢٦٦

٢٢٦٦ - ٢٢٦٧

٢٢٦٧ - ٢٢٦٨

٢٢٦٨ - ٢٢٦٩

٢٢٦٩ - ٢٢٧٠

٢٢٧٠ - ٢٢٧١

٢٢٧١ - ٢٢٧٢

٢٢٧٢ - ٢٢٧٣

٢٢٧٣ - ٢٢٧٤

٢٢٧٤ - ٢٢٧٥

٢٢٧٥ - ٢٢٧٦

٢٢٧٦ - ٢٢٧٧

٢٢٧٧ - ٢٢٧٨

٢٢٧٨ - ٢٢٧٩

٢٢٧٩ - ٢٢٨٠

٢٢٨٠ - ٢٢٨١

٢٢٨١ - ٢٢٨٢

٢٢٨٢ - ٢٢٨٣

٢٢٨٣ - ٢٢٨٤

٢٢٨٤ - ٢٢٨٥

٢٢٨٥ - ٢٢٨٦

٢٢٨٦ - ٢٢٨٧

٢٢٨٧ - ٢٢٨٨

٢٢٨٨ - ٢٢٨٩

٢٢٨٩ - ٢٢٩٠

٢٢٩٠ - ٢٢٩١

٢٢٩١ - ٢٢٩٢

٢٢٩٢ - ٢٢٩٣

٢٢٩٣ - ٢٢٩٤

٢٢٩٤ - ٢٢٩٥

٢٢٩٥ - ٢٢٩٦

٢٢٩٦ - ٢٢٩٧

٢٢٩٧ - ٢٢٩٨

٢٢٩٨ - ٢٢٩٩

٢٢٩٩ - ٢٣٠٠

٢٣٠٠ - ٢٣٠١

٢٣٠١ - ٢٣٠٢

٢٣٠٢ - ٢٣٠٣

٢٣٠٣ - ٢٣٠٤

٢٣٠٤ - ٢٣٠٥

٢٣٠٥ - ٢٣٠٦

٢٣٠٦ - ٢٣٠٧

٢٣٠٧ - ٢٣٠٨

٢٣٠٨ - ٢٣٠٩

٢٣٠٩ - ٢٣١٠

٢٣١٠ - ٢٣١١

٢٣١١ - ٢٣١٢

٢٣١٢ - ٢٣١٣

٢٣١٣ - ٢٣١٤

٢٣١٤ - ٢٣١٥

٢٣١٥ - ٢٣١٦

٢٣١٦ - ٢٣١٧

٢٣١٧ - ٢٣١٨

٢٣١٨ - ٢٣١٩

٢٣١٩ - ٢٣٢٠

٢٣٢٠ - ٢٣٢١

٢٣٢١ - ٢٣٢٢

٢٣٢٢ - ٢٣٢٣

٢٣٢٣ - ٢٣٢٤

٢٣٢٤ - ٢٣٢٥

٢٣٢٥ - ٢٣٢٦

٢٣٢٦ - ٢٣٢٧

٢٣٢٧ - ٢٣٢٨

٢٣٢٨ - ٢٣٢٩

٢٣٢٩ - ٢٣٣٠

٢٣٣٠ - ٢٣٣١

٢٣٣١ - ٢٣٣٢

٢٣٣٢ - ٢٣٣٣

٢٣٣٣ - ٢٣٣٤

٢٣٣٤ - ٢٣٣٥

٢٣٣٥ - ٢٣٣٦

٢٣٣٦ - ٢٣٣٧

٢٣٣٧ - ٢٣٣٨

٢٣٣٨ - ٢٣٣٩

٢٣٣٩ - ٢٣٤٠

٢٣٤٠ - ٢٣٤١

٢٣٤١ - ٢٣٤٢

٢٣٤٢ - ٢٣٤

● سليمان الخوطي، احتفل بنجاح كريماته «نجوم» التي نجحت بتفوق من أولى مقررات الى الصف الثاني بتفوق مع مرتبة الشرف، و«لينا» ونجحت بتفوق من الرابع المتوسط الى الاول الثانوي مقررات، و«ريم» التي انتقلت الى الصف الرابع الابتدائي بمركز.



● السيدة بشرى النعمة، حرم رجل الاعمال احمد النوري تغادر الزوج والابناء الى جزيرة ميوركا وباريس لقضاء اجازة الصيف.

* * *

● السيدة وفاء العرادي، تتلقى

● هالة عبدالله يوسف الغانم، من اسرة وزارة الاعلام تتلقى التهانى لمناسبة حصولها على ترقية الى الدرجة الثالثة بالاختيار.



● د. خلدون النقيب يلقي كلمة في
الحفل



الجامعة بالشيوخ حفلا تكريميا

● المهندس عبدالرحمن الحوطي، وزير الأشغال العامة يعقد مؤتمراً صحفياً في العاشرة صباح الغد يتحدث فيه عن خطة التحضير والتشجير في الكويت التي أوصى بها سمو الأمير.

● جمال رمضان، عاد الى البلاد واستأنف عمله بعد أن أفضى اجازة خاصة وسط الاطباء بالقاهرة.

● الدكتور احمد العياض، مدير الادارة الفنية بجائزة الصحة استأنف عمله بعد عودته من الاجازة.

● حسن عبدالله مسلم، رئيس قسم المسرح المدرسي بإدارة النشاط المدرسي تم تكليفه بالانصراف على الطلبة المشاركين في الاحتفال العالمي الرابع للاطفال (رأية السلام) الذي سيقام تحت رعاية الرئيس اليمباري «والينسكو» في صوفيا في الفترة من ٦ إلى ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١.

ETIAXIL إتيأكسيل

المنافع الضعفاء للعرق
يكني استعماله مرتين في الاسبوع
متوفر في جميع الصيدليات
الوكيل العام في الكويت: شركة ورثة للتجهيزات الطبية
٢٤٤٦٩٣٩ - ٢٤٤٦٩٤٩

مطلوب سكرتيرة
للمعمل دوامين / تحصيل الطاعة
عربي وانجليزية لسيرة جاد بلوم
سكرتارية
يرجع الكتاب الى سنة ٢٠٠٦
الصفحة ١٣٠٢٣
الرمز البريدي ١٣٠٢٣
هوى تمام الطالقات سيرة تمام

اقامت عمادة كلية الاداب بنادي
الجامعة بالشويخ حفلا تكريميا
لموظفي كلية الاداب لمجاسية
اختتام العام الدراسي وقد القى د.
خلدون النقيب عميد كلية الاداب
كلمة رحب فيها بالحضور وشكر
الجميع على تعاونهم واحساسهم
بروح الاسرة الواحدة وأشار الى دور
كلية الاداب وادارتها المتنوعة بين
كليات البنات بكفان وكلية الاداب
بالشويخ وتمنى للجميع النجاح،
ثم قامت د. نورية الرومي مع د.
خلدون النقيب بتوزيع الهدايا على
عدد من الموظفين المتقاعدين
والذين انتهت مدة عملهم وضم
الجميع في النهاية حفل شاي.

تخلصوا من مشكلة التعرق الشديد
إتياكسيل ETIAXIL
المانع الفعّال للتعرق
يمكنني استعماله مرتين في الاسبوع
متوفر في جميع الصيدليات

الصيدلية
إتياكسيل
ETIAXIL

الكويت - شارع الكويت : شركة ورشة للتجهيزات الطبية
٤٤٢٦٩٣٩ - ٤٤٢٦٩٤٩

شركة كبرى تتطلب باحث تسويق ، يشترط
أن يكون حاصلاً على بكالوريوس إدارة أعمال /
تخصص تسويق .
ولديهم خبرة لا تقل عن أربع سنوات
في مجال تسويق المصنوعات .
ولديهم إلمام جيد باللغتين الانجليزية
والعربية كتابة ومحادثة .

يرجى من تتوفر فيه هذه الشروط الاتصال مباشرة
بهااتف رقم " ٤٧٣٥٣٤٠ " .
لتحديد موعد للمقابلة الشخصية وإحضار صورة شخصية
مع صورة عن شهادة و شهادة الخبرة وصور عن هواز السفر .

اعلان رقم : ٨٨/١١

تعلن وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية أن اللجنة المكلفة بالكشف على عمارات سكن حجاج الحملات ستتواجد - إن شاء الله - في مكة المكرمة والمدينة المنورة اعتباراً من يوم السبت ١٣ شوال ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٨ مايو ١٩٨٨ م. وحتى نهاية يوم ١١ يونيو ١٩٨٨ م. فعلى أصحاب حملات الحج المعتمدين للخروج خلال موسم الحج لهذا العام التوجه إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة خلال هذه المدة لحجز سكن حجاج حملاتهم ومراجعة اللجنة قبل توقيع عقد الإيجار. علماً بأنه لن ينظر في طلب من يتأخر عن هذا التاريخ.

ملاحظة :

مقر اللجنة في مكة المكرمة : فندق مكة
مقر اللجنة في المدينة المنورة : فندق الجزيرة.
والله ولي التوفيق.

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

[illegible]

٤٨٢٤٣١١ / ٤٨٢٤٣١١

٤٨٢٤٣١١ / ٤٨٢٤٣١١

بسر التكلفة
الأمريكية
بدأ من ٧٢ ر.ك
للأثاث



٤٨٢٢٩٢٩ /

فرصة العمر ...
طباعات ريجنسي
الكمية محدودة - الأسعار



الشوخ - شارع كندا درايف الرئيس
ت: ٤٨٢٢٨٤٦ / ٤٨٢٢٨٤٦

الآن
أحدث وأجمل مرطبات المطابخ استأنشيل
بأسعار مناسبة وتسهيلات في الدفع



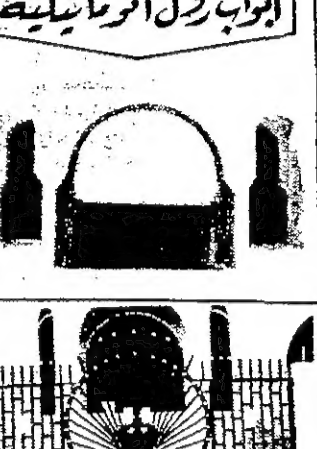
شركة المحرشي لمرطبات البناء والشوخ - قرب المزارات - مقابل معرض في.ام. ديبول للسيارات
تلفون: ٤٨١٢٣٢١ / ٤٨٢٢٩١٩ / ٤٨١٩٥٧٩ / ٤٨١٢٣٢١

فرصة للشراء
من أحدث أطقم الحمامات الايطالية بالوان وموديلات واقية مع
خلاطات مذهبة وكروم بأسعار مناسبة وتسهيلات بالدفع.



شركة المحرشي لمرطبات البناء والشوخ - قرب المزارات - مقابل معرض في.ام. ديبول للسيارات
تلفون: ٤٨١٢٣٢١ / ٤٨١٢٣٢١ / ٤٨١٢٣٢١ / ٤٨١٢٣٢١

ابواب ودرج اترماتيك



ستائر حمامة خارجية
عازلة للحرارة والبرودة والظلمة مع
حماية للبيئة وحماية للجمال اضافية ...

البيت اترماتيك
تلفون: ٤٨٤٨٤١٠ / ٤٨٤٩٩٩٩

مركز الاثلة للسفرات

لندن واربر باريس فرانكفورت
مطارات بلنراد لارنكا وركن افري

اسفارنا لاتضاهي
● للاستفسار والحجز ●
مركز الاثلة للسفرات شارع السور
٢٤٢٦٨٤٧ / ٦ - ٢٤٤١٠٤٢ - ٢٤٤١٠٤١ : ☎

تحذير

السيد : عصام بشير
عبدالرحمن مهيد منصور -
أردني الجنسية - ترك
عمله لدينا منذ
١٩٨٧/٨/٢١. ولم يعد
اليه واقامته لاتزال بكفالتنا.
لذا نحذر من يقوم باستخدامه بتحمل
المسؤولية القانونية. ويرجى ممن يعرف
عنه شيئا ان يتصل
٤٨٤١٩٤٧ - ٤٨٤٤٢٤١ ☎

شركة مقاولات كبرى
بحاجة الى

١- مدير إداري - ٢- مدير فني
تتوفر فيها الشروط التالية :
* مؤهل علمي * خبرة لا تقل عن خمس سنوات في
مجال أعمال التنظيف * إجادة اللغة العربية
والانجليزية كتابة ومحادثة * اقامة قابلة للتحويل.

٢- مدير خدمات موقع
لديه خبرة لا تقل عن خمس سنوات ويجيد اللغة
الانجليزية محادثة وكتابة.
ترسل الطلبات مرفقة بصورة عن شهادات الخبرة
والشهادة العلمية الى ص.ب ٢٢٤٠٢ الصفاة - الرمز
البريدي 13085 الكويت.

فرصة
يسر / الضاحية
أن تقدم لزبائننا الكرام
مجاناً

أجور التمديدات الكهربائية لمن
يوقع عقداً لتنفيذ الهيكل الأسود
خلال شهر رمضان المبارك.
٢٤٢٩٨٩٤ - ٢٤٣١٦١٤ : ☎

أهم وأشهر أنواع الأوتار في العالم لجميع الآلات الموسيقية الترتيم من :-

ثوماسيك
De. Thomastik und Mitarbeiter OHG

Superflexible أوتار كمنجة
Aoud
أوتار عود
Superflex مشط
Kolonphonium
كان يجرود مشط
شيلار كرونيترياس
أوتار كرونيترياس
أوتار كرونيترياس

رومكول للموسيقى
شوخ - مقابل سينما الأرنيس
٢٦٤٨٥٦٠ - ٢٦٦١٧٥٠ : هاتف

شواد غذائية
إلى

٣- مندوبين جمعيات وأسواق : لديهم خبرة
في مجال المواد الغذائية والمثلجات في الجمعيات
التعاونية والأسواق المحلية ولديه سيارة واقامة
صالحة للتحويل.

٤- مندوبين مواد غذائية : لديهم خبرة في
مجال المخازن والحلويات ولديه رخصة قيادة
واقامة صالحة للتحويل.

٢٤٤١٠ صفاة - الرمز البريدي 13105 الكويت

شركة م
بحاجة م

١- مدير مبيعات : لديه خبرة لا تقل
عن ٥ سنوات في المواد الغذائية والاستهلاكية
وله المام باللغة الانجليزية ولديه اقامة صالحة
للتحويل.

٢- مندوب مبيعات : لديها خبرة في مجال
التجميل وغذاء الاطفال ولديها سيارة ولا مانع ان
تعمل نصف دوام أو دوام كامل.

ترسل الطلبات مع جميع المستندات الى : ص.ب

بشرى سارة ... لأصحاب القسائم والمقاولين
مركز خدمات الألمنيوم

يعلن عن استعداده للقيام بجميع أعمال الألمنيوم
* شبابيك * أبواب * درابزينات
* قواطع * أبواب ديكور * تسكير
بلكونات وصيانة الألمنيوم
(أسعار تناسب الجميع)

الشوخ : قرب قصر الرياضة ومحول الكهرباء
٤٨٤١٢٢٥ ☎ المسؤول / عبدالجليل

مؤسسة الناصر
لقطع غيار السيارات
لبيع قطع الغيار الأصلية

* ميكانيك * بودي * مكائن وجيرات أوماتيك
- لسيارات جنرال موتورز

أسعارنا منافسة
٤٨٣٠٣٠٣ - ٤٨٣٢٣٢١ ☎

الشوخ - شارع المخفر - المنطقة الصناعية الثالثة
سابقا / شركة محمد ويدروسيان لقطع غيار السيارات

الآن أهم منشورات العصر الحديث
من التلاجات والكيفات والفيديوات
اختصاصات وحدات التكيف

لهاشي | **ناشال** | **ساينو**
المميز | المفضل | المنصهر
من ما يحتاجه البيت الحديث
رأيا اعتماد مؤسسة الجمل
مع تحيات
(أبو وليد)
٢٦٤٨٢٥٠
مؤسسة الجمل، أول شارع تونس من ناحية القادسية
مؤسسة الجمل، أول شارع تونس من ناحية القادسية

مؤسسة كحكة للأدوات الكهربائية

صدق أو لا تصدق
بل صدق
وصل الآن ...
طقم معلقات مورانو
من ثلاثة قطع إيطالي
فقط ٢٢٠٠٠ د.ك
بالإضافة إلى مجموعة رائعة من
معلقات الـ ٨٨ من الكريستال والمورانو والكافوتشي

مؤسسة كحكة الاختيار الأفضل لأكثر من سبب
موقع : شارع تونس / مقابل المزارات / ٢٦٤٨٧٠٤
٢٦٣٠٦٦٣ : فنتح أيام الجمعة

دعوة لأولياء الأمور الأطفال أقل من عشر سنوات

طوال عطلة الصيف نهيئ لأطفالكم المحاربة باللغة الإنجليزية
مع برامج ثقافية بأسلوب سيق ونشاطات فنية متنوعة مع
الغناء صليبة تنافسية وأعمالهم بالإضافة إلى برنامج الكمبيوتر
وذلك من الساعة الثامنة صباحاً حتى الواحدة.

لمزيد من المعلومات يفضل زيارتنا شخصياً
الجارية ٥٣٢٢٠٥٠
سكوى ٥٦١١٨٦٤
السالية ٥٧٤١١٩٣

المحضانة الانجليزية
The English Playgroup

للإيجار
حج شق

تتكونان من دورين وأربع غرف -
حمامين - مطبخ - وسطح مستقل .

العنوان :
ميدان حولي - شارع حمود الناصر - جادة ٤
بنية رقم ٢ - مقابل المخفر

للمراجعة :
محفوظ ٢٤٠٨٥٩٦ ☎

طبخ الميزوم كامل
بأسطح رخام
مع ٢٢٥
المنافذ

لدينا كل أنواع المطابخ ستيل، أنيونيوم، حديد صدّهون، خشب
هـج تشكيلة من غرف النوم تبدأ من ٢٣٠ ديناراً هـج
مطابخ بنشاء الفروانية شارع المطار بجوار علي عبدالوهاب
٩٠٢٥٤٢٥ / ٢٤٣٧٩٨٩ : ☎

ميتا mita copiers

مجموعة عالية الجودة من آلات النسخ والطباعة

لتصوير
المستندات
جميعها صغير
انتاجها كبير

الآلة Mita DC-111C الجديدة
حجمها صغير، اساحتها كبيرة، يمكن نسخ وحذف أي ملف وتكبير الصور على الورق العادي
وسلون، ونساق والطباعة واضحة، وتكبير كل شيء تقريباً، فيه الكونواح والآلة
سطح، لخدمة دبل مكانك، نسعمله بأحدث مكان من حيث الجودة.

شركة النهار للطباعة والتجارة والمقاولات ذ.م.م.
٢٤٢٦٩٩٠ - ٢٤٢٦٩٩١ - ٢٤٢٦٧٥١ - ٢٤٢٦٧٥٢
تلفون : ٤٦١٨٩٠ - ص.ب : ٢٢٨٩٩ الصفاة 13090 الكويت

مطلوب لشركة
معلمين - صباغين - كهربائيين
معلمين المنيسوم - صباغين
يفضل من لديه إجازة قيادة
الاتصال ٤٨٤٨٤١٠ / ٤٨٤٩٤٤٩ ☎

تحذير
تعلن مؤسسة غنام الجهور
للتجربة العامة والمقاولات

بان السيد حمزة حبيب الغنم السوداني الجنسية - ترك
عمله لدينا منذ ٨/٢/١٤ ولم يعد اليه واقامته
لاتزال بكفالتنا. لذا يحذر من
استخدامها أو التستر عليها بتحمل
المسؤولية القانونية. ويرجى ممن
يعرف عنها شيئا ان يتصل
من يعرف عنه شيئا ان يتصل
٤٧١٧٥٢٢ - ٤٧٣٦٢٨٦ أو بتليف أقرب مخفر.

تحذير

خرجت الخادمة : كايثالي محمد
صالحا بيبي - سيلاية الجنسية -
من منزل مخدومها ولم تعد اليه وهي
لاتزال بكفالتنا. لذا يحذر من
استخدامها أو التستر عليها بتحمل
المسؤولية القانونية. ويرجى ممن
يعرف عنها شيئا ان يتصل
٣٩٤٦٤٨٩ أو بتليف أقرب مخفر.

خرج ولم يعد

المذبح محمد حجاج جاب الله مصري
الجنسية جواز سفره رقم ٩٦١٦٣ انقطع
عن عمله منذ شهر ونصف ولم يعد اليه
لأن واقامته بكفالتنا. لذا يحذر من
استخدامها أو التستر عليها بتحمل
المسؤولية القانونية. ويرجى ممن يعرف
عنه شيئا لاتصال بمؤسسة احمد
اسماعيل للتجارة العامة والمقاولات
تلفون : ٢٤٦٩٤٦٦

مشاركة عزاء
أسرة مدرسة الرازي الابتدائية بنين
تشارك الحزب / عبدالعزیز نجم الصبر
أحزانها لوفاته المرحوم

والده

للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

شكر وتقدير
أقدم من الدكتور /
زياد مراد / أخصائي الولادة في مستشفى العبد
رعاية أفراد الأسرة المرضية في قسم الولادة
في مستشفى العبد بالشكر الجزيل للعناية
الفائقة التي أولوها لزوجتي
أثناء إقامتها بالمستشفى، وفقهم الله
لخدمة الإنسانية،
ماهر سكه



دمعة دمي
«السي الفضيحة»

تبتت دمة حرة
ترقق في مآقيا
توقها - وتولها -
وان فاضت على الوجنات تكويها
تقطر عرقها النابض -
من الآلام والبلوى
فلا الأيام تسعفها
ولا الأهات والشكوى
فكم سهرت على مضى
تناجي صاحب التجوى
تلخ - تلخ في الدعوات
فكم عظمت مأسياها
وكم فاضت مدامعا
وكم زفت دموع الوجد والحسرات
وأحسها الى صدي
أواسيا - وأقرأ حولها الآيات
تخفف روعة عظمت -
وترجم دمة سالت
كلام الله
يلجها - ويطنها
لقد فقت شريك حياتها الغالي
ومن تعشق من تهوى
ومن أمضت لديه أجمل الأيام
والساعات في سلوى
وترتعد
كثير في مهب الريح يصطفق

منى طالب وفضيلة الصباح
وياتي صوتها المخبوق بالأحزان:
أنفترق؟
أيا أختي بكل سهولة الأيام نفترق
ويرحل «جابر» عنا
ونار العشق تحترق
وكيف يطيب لي عيش
أكاد - أكاد - أختق
اليه اليه - يا أختي
أعانقه - أوعه -
ورب الناس يكفيني
وتنزل من كريم الخلق مكرمة
على قلبي تعزيني
أيا عمري - أيا من كنت تحميني
ساتلو كل ما يجري بذاكرتي
من القرآن والدين -
فيا ربي على ديني وسنته
أمتني ثم أحييني

كتاب نزار قباني
ثلاثية اطفال الحجرة



صدرت هذا الشهر في بيروت كتاب،
القصائد الثلاث التي كتبها الشاعر
نزار قباني عن ثورة شعبنا في فلسطين
الاحتلال.

أحمد عثمان: في انتظار دليل

الأدب الانكليزي وقاموس الفن والفنانين
د. احمد عثمان: أحلم بترجمة ملحمية

القاهرة - إل قبس:
«أتمنى ان يترجم هذا الكتاب»
ليقرأه من لا يعرف غير العربية لغة، او
لم تتح له فرصة الاطلاع على ذلك
الكتاب. كتب كثيرة تصدر في العوالم
المختلفة، نحتاج - حتما - لقراءتها،
والتعرف بها، لانا بذلك نفهم شعوبا،
ونعرف حيوات مختلفة عن اناس
يعيشون معنا على هذا الكوكب.
هذه (الجملة المفيدة) حملها مكتب
إل قبس في القاهرة لاستاذين بجامعة
القاهرة، وشاعرين معروفين هما
الدكتور محمد عثمان المترجم المعروف
والكاتب المسرحي واستاذ الادب
الانكليزي بجامعة القاهرة. والدكتور
احمد عثمان استاذ الكلاسيكيات
والدراما بكلية الادب جامعة القاهرة.
يتمنى الدكتور محمد عثمان ان
يترجم امهات المراجع في الادب
والفلسفة والفن والمعلم والتي يمكن ان
تكون بديلا عن الموسوعة، فالمعروف ان
هناك كتب تتناول شتى فروع المعرفة
وتتبع في ذلك منهج القاموس او منهج
دائرة المعارف، مثل «دليل الادب
الانكليزي» يعتبر بمثابة قاموس
موسوعي يغني عن المتخصص بان
يشرح له معنى، وسياق ودلالة أية
أشارة الى الادب الانكليزي، فضلا قد
يقرا القارئ العربي في رواية مترجمة
او حتى مؤلفة اشارة الى «أوفيليا» ولا

المرأة الخارقة...
نوال ابو الفتوح

القاهرة - إل قبس: النجمة «نوال ابو
الفتوح» التي مثلت دور (است تورت)
في حلقات مسلسل (لا اله الا الله) من
إخراج احمد طنطاوي، قررت عدم
قبول الدور تاريخية اخرى بعد هذا
العمل حتى لا تتكرر ادوارها ولا تضيق
لرصيدا شينا جديدا.
وعلى هذا الاساس اعتذرت عن
بطولة مسلسل (تاريخ مصر
الاسلامية) إخراج «فؤاد عبد الجليل»
بالرغم من ان اجراها وصل في هذا
العمل الى ٤٥ ألف جنيه!
اما العمل الفني الجديد الذي
تعاقدت على بطولته ليبدأ تصويره
قريبا فهو حلقات (المرأة الخارقة) مع
«حسن عابدين» وإخراج «سعيد
مرزوق» وتأليف «يسرى الجندى».

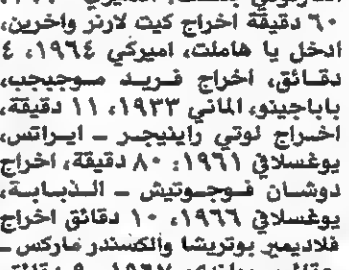
الثلاثاء اليوم الأخير

لتنزيلات المخازن الكبرى

حزام رجالي من الجلد الطبيعي ٢٥٠, ٢٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ٣٠٠ دك	جاكيت رجالي بعدة موديلات ٢٥٠, ١٩٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ٢٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك
بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك
بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك
بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك
بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك	بدلة رجالية صناعة إسبانية ٢٥٠, ١٠٠ دك

ثلاث امسيات كلاسيكية
في نادي الكويت للسيمنا
يقوم نادي الكويت للسيمنا ثلاث
امسيات كلاسيكية خلال ثلاثة ايام
متتالية، تبدأ مساء اليوم الاثنين،
وتنتهي مساء الاربعاء، وتقدم فيها
مجموعة من الافلام القصيرة على
النحو التالي:
الامسية الاولى: كلب أندلسي، فرنسي
١٩٢٨، ١٦ دقيقة، من إخراج
سلفادور دالي ولويس بونويل -
كورينا، انترديت، فرنسي ١٩٥٨، ١٠
دقائق - رجنان وخرانة سلايس،
بولندي ١٩٥٨ إخراج روسان
بولندي - السمين والنجمتين
١٩٦٠، ١٥ دقيقة، إخراج روسان
بولندي وجان بيير روس -
شاعر، فرنسي ١٩٣١، ٥٥ دقيقة،
إخراج جان كوكوتو.
الامسية الثانية: انتج فيلمك
الكارتوني بنفسك: انكليزي ١٩٦٠،
٦٠ دقيقة إخراج كيت لارنر واخرون،
ادخل يا هاملت، اميركي ١٩٦٤، ٤
دقائق، إخراج فريد سوجيب،
باباجينو، الماني ١٩٣٣، ١١ دقيقة،
إخراج لوتي راينجر - ايراس،
يوسفاني ١٩٦١، ٨٠ دقيقة، إخراج
دوشان فوجوتش - الدبابة،
يوسفاني ١٩٦٦، ١٠ دقائق إخراج
فلاديمير بوتريشا والكسندر ماركس -
حقائب، بولندي ١٩٦٧، ٩ دقائق،
إخراج تادويوس ولكوج - معطف موسى
عليه، انكليزي، ١٩٥٥، ٣٣ دقيقة،
إخراج جاك كليتون - التريبل لم يترك
بطاقته، انكليزي، ١٩٥٣، ٢٥ دقيقة
إخراج ويندي توني.
الامسية الثالثة: مسرحية صامتة
(عن بيكيت) فرنسي ١٩٥٨، ١٠
دقائق، إخراج برونو ويغو بيتيول -
الطويل الخجل، فرنسي ١٩٦٣، ٥
دقائق، إخراج اوار سيشون -
الساحر، بولندي ١٩٦١، ١٢ دقيقة،
إخراج تاد مكارشسكي - المناهة،
بولندي ١٩٥٩، ١٤ دقيقة، إخراج
يان لينيك - عمر النهضة: فرنسا
١٩٦٣، ١٠ دقائق، إخراج غاليويان
بوروفيتشيك - الحاجين فرنسي
١٩٦٢، ٢٠ دقيقة، إخراج كريست
ماركر.
تقدم هذه الامسيات بمقر النادي
ببنيد القاري الساعة والصف مساء.

سلاحي حجر
يسجل للتلفزيون



AUTO GRANER
PORSCHE 959 - LIMITED EDITION
WHITE/BLACK, 88, NEW EX STOCK
US DOLLARS - 470.000
AUTO GRANER P.O. BOX 2022
7900 ULM/DONAU WEST GERMANY
TEL. 731-60033 - TELEX: 712861
FAX: 731-60044

فرصة مغربية
أجهزة ومعدات بجالات ممتازة
للطعام، لمحلات البوظة، للطرابين
نود بيسر، للاستقبال والمطابخ
يرجى الاتصال بـ ٢٤١٢٧٨٢ / ٢٤١٢٧٨٢ / ٢٤١٢٧٨٢

مشاركة عزاء
سنة وارضعاف العقول لقسم النساء
ونائبها جميع العالمات يطاطرون الزيلة
لولوه راشد العقيد
أعزائنا الوفاة المفقولة زوجهها
للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان
إنا لله وإنا إليه راجعون

الاتحاد الكويتي للمزارعين
تذكير

يذكر الاتحاد الكويتي للمزارعين السادة أعضاء الاتحاد
أن اجتماع الجمعية العمومية لعام ١٩٨٨/٣/٣١ سوف يعقد في تمام
الساعة السابعة والنصف مساء اليوم الاثنين
الموافق ١٩٨٨/٥/٣ بقاعة الاجتماعات بفرقة
تجارة وصناعة الكويت لمناقشة لقرار المالى والادارى
لمر محمد.

المخازن الكبرى

أوقات الروام: من ٩ صباحا - ١٢ ظهرا ومن ٤:٣٠ ظهرا - ٩:٣٠ مساء
الكويت - الفحيحيل - السالمية - الاحمدى
فرع حرس التجارة والادارة والادارة



● محفوظ الانصاري



● فاروق حسني



● د. عاطف صدقي

مصر: أول معركة

بين الصحف القومية

■ المصور يسجل هدفا قويا ضد اخبار اليوم ■ الصحافة القومية تتحاور بعبارة مدججة بالكيد والخشونة ■ نقيب الصحفيين يهدى الموقف بالحديث عن أزمة الصحافة

على غير العادة نشبت معركة بين الصحافة القومية في مصر. طرفها الأول إبراهيم سعده رئيس تحرير «أخبار اليوم» و«مايو»، الناطقة باسم الحزب الوطني، وطرفها الثاني رئيس تحرير المصور مكرم محمد أحمد المتحدث بصوت مؤسسة الرئاسة في كثير من المواقف، وأحد ضحايا تنظيم «الناجون من النار» الذي يحاكم أعضاؤه حاليا في القاهرة.

المعركة نشبت بسبب رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي الذي تهاجمه أخبار اليوم وتدافع عنه المصور. المعركة جديدة شكلا ومضمونا.. خاصة وأن كل ما سبقها من معارك، كان عادة بين الصحافة الحزبية والصحافة القومية. الأولى تتندد وتتهرب بالهجوم والى وزارة بوجه عام. والثانية تدافع.. وتتولى مسؤولية الترويج للندجات الحكومية في هذا الأطار تدخلت الصحف القومية الأخرى بمنطق التهديد.. تناول القضية إبراهيم نافع رئيس تحرير الأهرام ونقيب الصحفيين تحت عنوان «أزمة الصحافة المصرية».

وناقشها محفوظ الانصاري رئيس تحرير الجمهورية في نطاق أزمة الحوار الصحفي.. لم تكتف كثيرا بالأزمة.. باستثناء مقال واحد كتبه مصطفى شردي رئيس تحرير الوفد. بدأت المعركة باطول حوار صحفي

كان الحوار مع رئيس الوزراء المتهم بالصمت الدكتور عاطف صدقي واستغرق الحوار ٢٢ صفحة من صفحات المجلة..

وجاء فيه مانعه...
● المصور: وماذا عن اختيار فاروق حسني وزيرا للثقافة؟
- رئيس الوزراء: سئبت الأيام أن فاروق حسني ربما يكون من أفضل وزراء الثقافة منذ انشائها.. وفاروق حتى أنا لم أره في حياتي إلا يوم أن وصلت إلى باريس في ١٧ ديسمبر عام ١٩٧٢ لأعمل كمستشار ثقافي لمر في فرنسا. كان فاروق في ذلك الوقت يشغل منصب مدير المركز الثقافي، والتقيت به.. واحتكت به.. وكان بينه وبين المستشار الثقافي السابق عدم انسجام.. وكان «راكنه» رغم أنه كان يقوم بنشاطات في كيب، وهو طاقة كبيرة.. فحولت المركز الثقافي من لاديه إلى كل شيء.. ومن هنا عندما استقر الرأي على أن نزيد وزيرا جديرا للثقافة فكرت في فاروق حسني رغم أني لم اختره بالذات.. فقد رشحت للرئيس خمسة أسماء كان فاروق حسني من بينهم.. وقبلت بصدقي.. فصار هو وزير الثقافة في ١٩٧٣.. وبعدها كنت أرى.. فاختارته.. وكان الخامس بين المرشحين..

بعد الصمت ما طال !!

نشر الحوار في ٢٢ إبريل. وقرعت القضية في ٣٠ إبريل عندما نشر إبراهيم سعده مقالا طويلا ينتقد فيه رئيس الوزراء.. وينتق بنقده على وزير الثقافة.

قال إبراهيم سعده:
«أخيرا... تخلى الدكتور عاطف صدقي عن صمته التقليدي الذي طالما أثار جريتنا ودهشتنا.. أخيرا بدأنا نستمع إلى صوت رئيس الوزراء منتظقا تحت قبة مجلس الشعب.. وأخيرا أيضا بدأنا نلحظ بثرة سلسلة من التصريحات والأحداث الصحفية في العديد من صفحاتنا ومجلاتنا وفاق الدكتور عاطف صدقي على الأدلاء بها بعد أن كان رفضه لها أصبح من أبرز سماته وصفاته المرفوضة من الرأي العام».

ومن أيام أدلى رئيس وزراء مصر بحديث طويل إلى الزميل المصور، أجاب فيه على عشرات الأسئلة التي كانت تتروى على السنة المصريين بتوقع اهتماماتهم واختلاف فئاتهم وطبقاتهم.

وحرصت كل الحرص على قراءة حديث الدكتور عاطف صدقي بكل الاهتمام.. وكل حسن النية... ولم تخب معظم توقعاتي.. فلقد نجح رئيس وزراء مصر في أن يعطي

القارئ بصيصا من أمل مقفول.. وأن يبدد ضبابا كان منتشرًا.. ويخلصنا من ياس كان هائلا ومتشعبا.. إلا أنني توقفت عند فقرة من حديثه، لم أكن أتصور أن تصق برئيس وزارة مسؤول.. ولم أكن أتخيل أن ينطلق بها رجل عرف عنه أنه يحمل كل كلمة تصدر عنه.. ويحرص كل الحرص على اختيار حروف كلماته قبل التصريح بها.. فوجدت بالدكتور عاطف صدقي، رئيس وزراء الحكومة المصرية الحالية يقول أنه غير مسؤول مسؤولية مباشرة عن اختيار وزير ثقافته فاروق حسني.. حقيقة أنه اعترف بأنه رفع اسمه إلى رئيس الجمهورية قبل الإعلان عن تشكيل الوزارة.. ولكنه سارع بعد ذلك فأعلن مؤكدا اسم فاروق حسني كان يحتل المرتبة الخامسة والأخيرة.. ضمن قائمة المرشحين لتولي منصب وزير الثقافة.. وزعم أن الرئيس حسني مبارك هو الذي أختار المرشح الأخير رقم (٥) ورفض الأربعة الذي جاءوا قبله في الترتيب.

عريضة الاتهام

هكذا وبكل بساطة يعترف رئيس وزراء مصر بأنه لا علاقة له باختيار وزير الثقافة الحالي، على الرغم من أنه ما من أحد في مصر كان قد سمع عن فاروق حسني قبل أن يرشحه الدكتور عاطف صدقي لتولي هذا المنصب الوزاري الخطير.. فلولا صلة الصداقة التي تربط بين د. عاطف صدقي والفتان التشكيلي فاروق حسني، لكانت عملها مما في السفارة المصرية بباريس.. لما فكر الأول في ترشيح الثاني في ذيل قائمة الترشيح لتولي منصب وزير ثقافة مصر.. وهو المنصب الذي كان رؤساء الوزراء السابقون يحرصون كل الحرص على أن يؤوله شخص يحظى بتقدير الرأي العام من جهة.. ويتأثر كافة أجهزة الثقافة وعائلة الأعلام والفنون في بلادنا من جهة أخرى.

رئيس وزارة يكف بتشكيل وزارته، ويمتد حرية الحركة في اختيار كافة أعضاء وزارته، ولكنه.. أي دكتور عاطف صدقي، لا يثق في سلامة اختياراته ويفضل أن يترك لرئيس الجمهورية مسؤولية الاختيار ويكتفي بأن يقدم بقائمة بعدة أسماء لكل وزارة ليختار رئيس الجمهورية وأحد منها، وبالتالي لا يكون رئيس الوزارة كما يتوهم مسؤولا عن هذا الاختيار إذا فشل أحد الوزراء أو رفض الرأي العام أحد الاسماء..

ومن المؤكد أن الدكتور عاطف صدقي حاول أن يتصلص من مسؤولية اختيار فاروق حسني لتولي منصب وزير الثقافة في وزارته الحالية..

ولم أكن أحب أن يظهر رئيس وزراء مصر.. د. عاطف صدقي في هذه الصورة التي ظهر فيها.. إمام كل من قرأ تنصلا من مسؤولية تعيين فاروق حسني وزيرا للثقافة، ومحاوله إلقاء هذه المسؤولية على كامل رئيس الجمهورية.. !!

تأخر ردود الفعل

كان نقد إبراهيم سعده لرئيس الوزراء السابقة الأولى في تاريخ الصحافة المصرية منذ بداية ثورة يوليو حتى الآن.. لم يكتف بذلك بل شغل على الألفاء وزير الثقافة الذي تتناوله الأشاعات منذ تعيينه بالسنة حادة.. بعد نشر المقال في أخبار اليوم أكثر الصحف المصرية توزيعا (١,٥ مليون نسخة)، تصور الناس أن الرئيس لا بد أن يعقب على هذا الحدث في خطاب أول مايو.. ولكنه لم يفعل.. ثم مريوم.. وبموان.. وأربعة صاعمة دون أية ردود فعل.. حتى صدر العدد التالي من المصور في ٦ مايو.. في هذا العدد نشر مكرم محمد أحمد تنقيبا هجوميا ضد إبراهيم سعده بعنوان «... بل علوا رئيس تحرير أخبار اليوم».. وكتب رجاء النقاش مقالا آخر بعنوان «عاصفة جديدة حول وزير الثقافة».. وكتب في القصة صبري أبو المجد...

حرية التعبير

في مقالة مكرم محمد أحمد اتهم إبراهيم سعده رئيس

تحرير الأخبار... بالبتسار الوقائع والتعبير واقتعال المارك...

قال: أن يكتب رئيس تحرير أخبار اليوم أو أي رئيس تحرير آخر في الصحف القومية أو في الصحف الحزبية، مهاجما رئيس الوزراء الدكتور عاطف صدقي أو وزير الثقافة أو أي مسؤول آخر... أمر لنا طرف فيه ولا اعتراض لنا عليه، لأن تناول قضايا العمل العام بالنقد حق مكفول للجميع، ولا يملك أحد منعه أو منحه... لكن شرطنا الوحيد لكل ذلك أمانة الخبر وموضوعية الرأي.. ولاسلف فإن رئيس تحرير أخبار اليوم لم يمنح نفسه فرصة أن يقرأ بعناية ردود رئيس الوزراء وأنه قرأ الكلمات لكنه أبصر معانيها لكي يشتط في تأويل الموقف إلى حد اتهام رئيس الوزراء بالتصلي من مسؤولياته ليلقي بها على كامل رئيس الجمهورية..

أعود مرة أخرى لكي أقول: أنا ما كنا نريد أن نكون طرفا في قضية تتعلق بحق كل كاتب في أن يقول ما يعتقد، لولا أن رئيس تحرير أخبار اليوم أبصر كلمات المصور، وحاكم فقرة واحدة من كلمات رئيس الوزراء في غير سياقها ومتاجها العام.. وحذف عادما ما جاء في صدر أجابه رئيس الوزراء كي يقول قراءه إلى النتيجة التي يريد.. وحتى يضع في أذهانهم ابتداء أن رئيس الوزراء يريد أن لا يتصلص من وزير الثقافة..

ثم في النهاية، أيا من يتسحق الدكتور عاطف صدقي وقد بدد بعض الضباب وأزال بعض اليأس بعضا من حسن الظن والقصد بدلا من التريص خلف ثلاثة أسطر في حوار استمر سبع ساعات..

قطرات السم

في نفس العدد من المصور رد رجاء النقاش يعنف إبراهيم سعده... قال: لا أظن أنني قرأت منذ وقت طويل كلاما ينقصه الانصاف وتنقصه الحكمة والموضوعية مثل هذا الكلام الذي كتبه إبراهيم سعده.. لقد كانت كلمات إبراهيم سعده قطرات من السم الخالص في شكل مقال مكتوب.. يمثل هذا المقال كليل بغير جدال بأن يملأ نفس أي مسؤول في أي عمل عام بالأحباط وسد النفس.. فأي مسؤول يمكن أن يقول لنفسه لماذا التيب لماذا بذل الجهد في وطن مازالت فيه أقلام تكتب بهذه الطريقة.. ولماذا لا يرحح الإنسان نفسه.. حتى

لا يتعرض لثل هذه المنغصات الملية بالكيد والحقد وسوء النية والبعث عن الاهتمام بالمصالح العامة.. وطالب رجاء النقاش في مقالته بضرورة محاسبة هؤلاء الخارج.. وأعاد إلى الأذهان قصة تعيين إبراهيم سعده رئيسا لتحرير أخبار اليوم، واعتبرها قصة غريبة.. وأنه عين في غلظة من الزمن.. كما دافع وزير الثقافة، وقال أنه من احسن الوزراء الذين تولوا هذه الوزارة.. وحاول أيضا تبرير سقطة الوزير عند خلافه مع الدكتور أحمد فكري رئيس هيئة الآثار السابق وهو الخلاف الذي شغل الرأي العام فترة من الزمن.. وأنهى باستقالة الدكتور أحمد فكري بعد نقله لموقع بلا عمل في الحكم المحلي!!

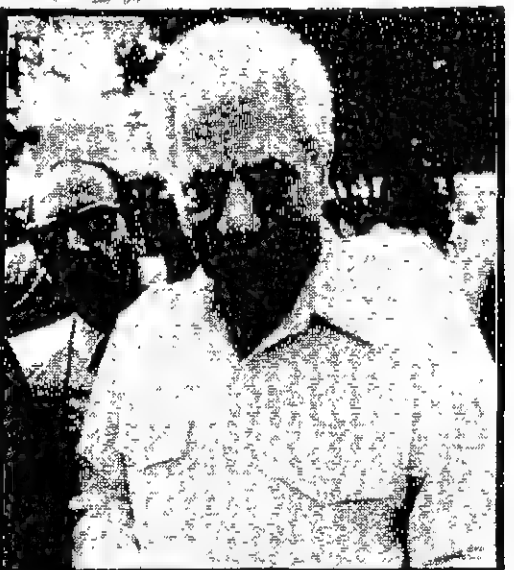
من نفس المسكر شن صبري أبو المجد هجوما آخر قال فيه: «اختلف اختلافا جذريا مع الأخ الصديق إبراهيم سعده رئيس تحرير أخبار اليوم في حملته الشرسة الضارية على الأخ والصديق عاطف صدقي رئيس الوزراء وعلى الأخ فاروق حسني وزير الثقافة».

أما الكلمة العابرة التي قالها الدكتور عاطف صدقي عن اختيار فاروق حسني، والتي أراد بها إبعاد فكرة القول بأن اختيار فاروق حسني كان لعلاقة وثيقة تربطه بالدكتور عاطف... هذه العبارة لم تكن تستحق كل هذه الضجج... وكل هذا الحيز من أخبار اليوم».

طريقة السوير مارك

وحاولت الوفد أن تصيد في المياه العكرة.. كتب مصطفى شردي رئيس تحريرها تحت عنوان «قدم استقالته فوراً يا سيادة الوزير..!!»

الوزير بسبب تلك المعلومات الخطيرة التي كشفت عنها سيادته في حديث إلى إحدى مجلات الحكومة.. والتي تتصل بترشيح واختيار السيد فاروق حسني وزير الثقافة.. فقد وضعت تلك المعلومات أمامنا صورة مخيفة لاسلوب إدارة دولة لا يصح لادارة محلات عمر افندي أو حتى محلات صبح القصب.. فلا يمكن أن نجد في عمر افندي موظفا أو عاملا لا أحد يعرف كيف دخل أو من الذي اختاره.. وكيف استمر في العمل على الرغم من أنه مجهول من الجميع، وأيضا مرفوض من جانب الأغلبية العظمى من الزبائن.. وتوقعت أيضا على الأقل أن يبادر الوزير الحائر المجهول إلى تقديم استقالته، بعد أن تبين أنه يقف وسط حفل لم



● مكرم محمد أحمد



● إبراهيم سعد

يدع إليه.. وأن الضيوف الآخرين ينظرون إليه شزرا.. وأن أصحاب الفرح يتبادلون الاتهامات علنا لتهديد الشخص الذي ارتكب خطية دخول إنسان غير مرغوب فيه إلى بيت لا يعرف أهله شيئا عن الضيف المجهول.. ولست اطالب وزير الثقافة بالاستقالة خوفا عليه من الاقالة.. وإنما انقادا لكرامة التي جرححت بسبب ما قيل.. أما الاقالة فلن تحدث، بل أنني أيشي فاروق حسني بأنه باق في موقعه طالما كان ٩٩٪ من الرأي العام المصري يرفضون وجوده في وزارة الثقافة.

تحويل الانظار

أن أكثر المخاجات في هذه القضية ليس الهجوم على رئيس الوزراء.. فقد تعود القرار في مصر على مثل هذا الهجوم.. وقد نال كل من علي لطفي وكمال حسن علي من قبل حفا كاليا من الهجوم..

المخاجة الحقيقية هي خشونة الحوار.. وضراوة المخاوير واستخدامهم عبارات مدججة بالعداوة والنار.. ولهذا يحاول إبراهيم نافع نقيب الصحفيين أن يطفئ حدة المعركة بجذب الأنظار إلى ناحية أخرى عندما طرح قضية مأساة الصحافة المصرية.. ونشر في هذا المجال مقالين.

الأول حول الأزمة المالية والقضية الخطيرة التي تواجهها الصحافة القومية.. أطراف الأزمة.. الديون التي تتحملها الصحف بسبب ارتفاع التكاليف وتضخم الاجور.. وضيق سوق التوزيع والإعلانات والموارد المالية.. وعدم إكترار الحكومة بتخفيف بعض الإعياء عن الصحف واعتبارها مشروعات ثقافية.. لا تجارية.. هذه الأزمة تمنع الصحافة من تطوير نفسها فنيا وطباعيا ومهنيًا.. يضاف إلى الأزمة أعباء نفسية خطيرة.. تتمثل في سيطرة الصف الأول من رؤساء التحرير منذ سنوات طويلة وقتاتهم الضاري من أجل البقاء.. وحجب الفرص تماما أمام الصف الثاني والثالث.

هجوم المعارضة

وكتب في مقالته الثانية عن أزمة حرية الصحافة.. قال أن يخفف يظن أو يعتقد أن الصحف القومية مملوكة للحكومة وأنها تعكس دائما وجهة نظر الحكومة.. وهذا غير صحيح.. بالعكس أصوات النقد ضد الحكومة عالية جدا وأكثر موضوعية من صفح المعارضة.

الوجه الآخر للأزمة أن صفح المعارضة التي تهاجم الحكومة ليل نهار تحصل على إعانات مالية من مجلس الشورى.. وتحصل على إعانة غير مباشرة من الصحف القومية عن طريق الاستعانة بعشرات الصحفيين الذين تدفع الصحف القومية أجورهم.. وعندما أرادت الصحف القومية أن تسترد محرريها اتهمتها المعارضة بأنها تريد إغلاق صفح المعارضة لحساب الحكومة ربما تتور الأزمة من جديد عندما يعلن مجلس الشورى عن تدهور أوضاعه المالية.. ومن ثم عجز ميزانيته عن دفع أي إعانة مالية لصفح المعارضة.. وربما الصحف القومية أيضا..

التأكيد أن صفح المعارضة تنظر إلى هذا الاجراء باعتباره اجراء كبيرا ضد حرية الصحافة.. والحقيقة يخفف ذلك بأمر.. القضية الآن تحتاج إلى وقفة.. وتامل.. وبحث وتدقيق وهذا ما ندعوا إليه كل الصحفيين المصريين.

ولذا محفوظ الانصاري رئيس تحرير الجمهورية في مقالته الأسبوعي إلى ضرورة الالتزام بأبواب الحوار.. والتخلص فورا من عبارات السباب والاتهام واستفزاز المشاعر.. من أجل صيانة وتطوير حرية الصحافة المصرية.. ومن أجل المساهمة عمليا في النجاح المشروع القومي للتنمية..

القاهرة - إقبس

سفریات السایر

تفتتح مكتبا جدیدا للرحلات
السیاحیة والعلاجیة والدراسیة



بحضور القائم بالأعمال في السفارة الهولندية في الكويت ولغيف من الشخصيات ورجال الأعمال، تم مساء أمس الأول افتتاح مكتب جديد لسفريات السائر في شارع السور، دوار فندق شيراتون، وقد كان في استقبال الضيوف السيد / مساعد السائر الذي رافق المدعوين

لإطلاع على التجهيزات الحديثة للمكتب والتي اشتملت على أحدث أنظمة الكمبيوتر السياحية الفريدة والتي يتم استخدامها في الكويت والشرق الأوسط لأول مرة، وذلك بالإضافة إلى أجهزة عرض تلفزيوني وفيديو وعرض شرائح مصورة للتعرض على الفنادق والمناطق السياحية، ومكتبة فيديو متخصصة عن مختلف المناطق السياحية والفنادق.

هذا وسيخصص المكتب لأعمال الرحلات السياحية الجماعية والفردية والرحلات العلاجية والدراسية.



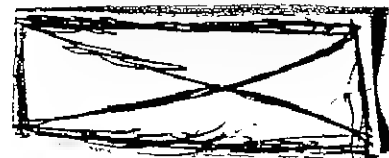
بسم الله الرحمن الرحيم

دولة الكويت وزارة المواصلات إدارة البريد

إعلان مسابقة تصميم طابع بريدي تذكاري

- تعلن وزارة المواصلات - إدارة البريد - عن مسابقة للحصول على تصميم مناسب للطوايح التذكارية الخاصة بالمناسبة المذكورة أدناه، وذلك حسب الشروط التالية:
- يكون التصميم مبررا عن تضال الشعب الفلسطيني وحقوقه المشروعة في فلسطين..
- يحتوي التصميم على العبارات التالية باللغتين العربية والانجليزية: «اليوم الدولي للتضامن مع الشعب الفلسطيني»
- ١٩٨٨/١١/٢٩
- «INTERNATIONAL DAY OF SOLIDARITY WITH THE PALASTINIAN PEOPLE»
- 29 - 11 - 1988
- ترسل التصميم باللون على ورق مقوى «كرتون» على أن يكون الحجم بحدود ٢٠ x ١٥ سم فقط.
- ترسل التصميم بإدخال غلاف إلى السيد وكيل وزارة المواصلات «إدارة البريد» على أن تصل قبل تاريخ ١٩٨٨/٧/١ ويكتب على الغلاف «مسابقة تصميم طابع بريدي».
- يكتب على ظهر كل تصميم اسم صاحبه وعنوانه كاملين.
- تستبعد التصميم غير المستوفية شروط المسابقة.
- يحق للمصمم أن يشترك بأكثر من تصميم في هذه المسابقة.
- للوزارة الحق في اختيار التصميم المناسب في إدخال التعديلات عليه حسبما تراه مناسبة.
- يمنح الفائز مكافأة قدرها (٢٠٠) مائتا دينار كويتي.
- جميع التصميم التي تصل إلى الوزارة تصبح ملكا لها، ولا تعاد إلى اصحابها وسيتم اعلام جميع المتسابقين المستوفين للشروط المذكورة بنتيجة المسابقة.

وكيل الوزارة



أسرة المعهد العربي للتخطيط

تشاطر السيد /

عبدالله محمد علي
مدير المعهد

احزانه بوفاة المرحوم

والده

للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

انالله واناليه راجعون

دورها المميز يعطي ثورة الحجارة .. قوة الدفع والاستمرار المرأة الفلسطينية .. ضابط الاتصال بين المدن والخيمات



● امرأة أمام أطلال مشتل في بيت ساحور



● نساء يصرخن في جنازة خضر محمد حميدة (٣٧ سنة) الذي قتلته مستوطن إسرائيلي في قرية المزرعة الشرقية في الثامن من مارس ١٩٨٨



● فتاة تغطي مظاهرة ورقة مشبعة بالماء لابطال آثار الغاز المسيل للدموع



● امرأة تمسك بغصن زيتون وحجارة في بيت ساحور



● سيدة تقرأ القرآن في بيتها بالبيرة



● امرأة تطلب مساعدة فيما الجنود الاسرائيليون يعتقلون شابا بعد مظاهرة في مخيم الامعري

■ «انتفاضة» .. اسم لكل المولدات في مستشفى الخليل! ■ اللجان النسائية تخزن الطعام وتوفر الحطب للتدفئة ■ حقائق الازهار.. حولتها المرأة الى حقائق خضار

وقد قابلته ايمان في السجن حين كانت تزور احد اقاربها، وحين يسألها احد عن المستقبل، تقول انها لا تريد ان تكون سوى مقاتلة، وانها لو لم تكن بلادها تحت الاحتلال لكانت ان تكون مدرسة. واما ام خطيبها، فاطمة شهادة الجعفري، فهي ام مخيم الدهيشة، حيث تقوم بدور فعال في رعاية اللجان النسوية للعمل الاجتماعي في المخيم.

وتقوم هذه اللجان برعاية الاطفال اثناء مشاركة امهاتهم في نشاطات الانتفاضة، او دخولهن السجن بسبب هذه النشاطات. كما تقوم بتوفير الطعام للخيمات والمدن التي تخضع لمنع التجول، وتحت في انجع السبل لتقادي آثار قتال الغاز المسيل للدموع (حدثت حالات اجهاض كثير بسبب هذه القتال).

وبعض النساء العاملات في لجان الانتفاضة النسائية، سواء في مخيم الدهيشة او غيره، يصنعن بعض المنتجات الحرفية المحلية ويقمن ببيعها لصالح المحتاجين. ويمل من ابرز المهام النسائية خلال الانتفاضة، قيامهن بدور وضباط الارتباط بين مختلف المدن والقرى والخيمات في المناطق المحتلة، فيضمن المساعدات وينسقن الاعمال.

وكثيرا ما تتعرض النساء الفلسطينيات للضرب والاهانة على ايدي جنود الاحتلال، غير ان ذلك لا يمنعهن من مواصلة النضال.

وبعد ان تزايدت الاجراءات القمعية الاسرائيلية ضد الشبان والفتيات الفلسطينيين، واعتقل العديد منهم، بدأت النساء بسد الفراغ، فخرجن الى الشوارع للتظاهر وقذف

الجنود الصهاينة بالحجارة. وتحرص اللجان النسائية على تخزين الطعام لسد الحاجات الطارئة، كما يحرصن على توفير الحطب للوقود والتدفئة عند اللزوم. وقد تحولت حدائق المنازل في الأراضي المحتلة من حدائق ازهار لحدائق خضار، وذلك لتمكين الشعب من الصمود في وجه الحصار الاسرائيلي الاقتصادي. والنساء هن اللواتي يقمن حاليا بـ ٧٠٪ من العمل الزراعي في الحقول والبساتين.

ومع ان خديجة ابراهيم احتاجت لخمس عشرة غرزة في رأسها بعد تعرضها للضرب من جانب جنود الاحتلال اثناء اشتراكها في مظاهرة بطولكرم، الا انها لا تزال مصممة على الاستمرار في المشاركة في الانتفاضة، ولا تقبل العودة لما تسميه «دول الاستسلام».

ومن الجدير بالذكر ان معظم النساء الفلسطينيات مثقات، ونسبة لا بأس بها منهن انتهت المرحلة الثانوية، والكثيرات منهن لديهن مؤهلات جامعية، ولكنهن جميعا بين صفوف النضال سواء. ومع ذلك فان المثقات منهن يقمن بدور تثقيفي حيوي في ظل ظروف الانتفاضة.

وقبل ثورة الحجارة بوقت طويل سمت فاطمة ثلاثة من ابناؤها الخمسة باسماء: تحرير، وكفاح، وثائر. وفي مارس الماضي، سميت سائر ابناها اللواتي ولدن في مستشفى الخليل باسم «انتفاضة».

الصور خاصة بـ «إل قبس» من «غام»

الفلسطيني، حيث صار للاطفال والنساء مكانة بارزة في هذا السلم. ومأمون جرار (٢١ سنة) شهيد طولكرم، الذي قتلته الجنود الصهاينة بينما كان يبحث عن عمل فلسطينيا على سارية، والذي كان يحس بخطورة عمله فاشترى باقة ورد وطلب من زملائه ان يقدموها لاهله بعد استشهاده... لم تترك امه حين علمت بموته.. بل وزعت على من جاء بمنزله بقدره القهوة الحلوة والكمك بدلا من القهوة المرة كما هي العادة في العزاء.. وقالت انها تحس بالخير لان ابنتها ماتت من اجل بلاده.

وحيث منعها الجنود من دخول المقبرة لزيارة قبر ابنتها، نارت ام مأمون من حول السور وتسلقت، ووقفت عند قبر ولدها، وطلبت ممن كان معها التقاط صورة لها هناك. ومعظم النساء الفلسطينيات يشاركن ابناهن في مظاهراتهم. وعندما يبدأ الجنود الاسرائيليون باطلاق النار يحاولن افشاح المجال لابنائهن لمغادرة المكان قبل ان يتم القاء القبض عليهن. وقد شوهدت بعضهن وهن يتشاجرن مع الجنود لتخليص اولادهن من بين ايديهم.

وفي المواسم السنوية العالمية لتكريم المرأة - اليوم العالمي للمرأة، وعيد الام - تخرج النساء الفلسطينيات في مظاهرات صاخبة ضد الاحتلال.

و«ايمان» فتاة في الثامنة عشرة من عمرها، تطوق عنتها سلسلة ذهبية تتدل منها رصاصة. وقد خطبت قبل ستة اشهر لاحمد... المعتقل منذ ثلاث سنوات ونصف في سجون الاحتلال لقيامه برشق المستوطنين في «كريات أربع» بالحجارة.

المراة العربية معروفة منذ اقدم العصور بمشاركتها في القضايا الكبرى، وخاصة تلك المتعلقة بالدفاع عن الوطن. وتطلق اسماء بعض اولئك النساء اليوم على الشوارع والمدارس في سائر ارجاء الوطن العربي الكبير.

والمرأة الفلسطينية حديدية اولئك النساء برزت في اكثر من مناسبة وطنية كبرى. ففي عام ١٩٣٦ ساهمت العديد من النساء الفلسطينيات في الثورة العامة التي نشبت في ذلك الوقت ضد الانتداب البريطاني وممارساته التامرية لتمكين اليهود من الهجرة الى فلسطين والاستيطان فيها.

وعام ١٩٤٨ شوهدت اكثر من امرأة فلسطينية وهي تحمل السلاح او تسعف الجرحى في ساحة المعركة، خلال ما باتت تعرف باسم الحرب العربية - الاسرائيلية الاولى.

غير ان دور المرأة الفلسطينية تحول جذريا منذ عام ١٩٦٧. فبسبب خروج العديد من الرجال للعمل في الدول العربية المجاورة، وانشغال الكثير منهم بجمع طلب الرزق، احست المرأة الفلسطينية بالحاجة لسد الفراغ، فالتزمت بمسؤوليات تضالعية متعددة، تمكنت في المشاركة القتالية المباشرة للرجل، وفي المشاركة التضالعية غير المباشرة. وهكذا كان من الطبيعي حين اندلعت الانتفاضة في الثامن من ديسمبر الماضي، ان يكون للمرأة الفلسطينية دور بارز فيها، الامر الذي اوجد تحولا في السلم الاجتماعي

شاكر العثمان
لـ «القبس»



● شاكر العثمان

انتعاش متوقع لأسعار الأسهم مع اعلان الميزانيات نصف السنوية والبورصة تشهد فرزاً إيجابياً لصالح الشركات جيدة الأداء

■ نظام التقاص الفوري ليس قراراً اقتصادياً يؤدي لانعاش الاسعار
■ البورصة بحاجة لادوات جديدة ونظام التداول يستدعي التطوير
■ غياب صناع السوق وراء عدم توفر عروض بيع وشراء على العديد من الاسهم
■ اجراءات ونظام التداول اعاقا امكانية وضع نظام أيسر للتقاص الفوري

الصفقات النقدية كاداة وحيدة متوفرة للتعامل.
وقال العثمان ان غياب صناع السوق هو السبب وراء غياب عروض البيع والشراء على العديد من الاسهم ولفترات طويلة مشيراً الى ضرورة وضع نظام واسس واضحة لصانعي السوق يفتح المجال أمام الشركات والمؤسسات والافراد للافتراس في القيام بهذه المهمة.
وأشار العثمان الى ان نظام التقاص الفوري وعلى الرغم من الجهود الكبيرة التي بذلتها المقاصة وإدارة السوق لا تجازي الا ان نظام التداول المتبع فرض وجود تعقيدات وصعوبات بنظام التقاص كان يمكن تجاوزها لو ان نظام التداول عدل بشكل مناسب.
وفي ما يلي نص الحديث:

للدعاء الجديدة كمتداولين ومستثمرين وسبب عدم دخول فئات اكبر من المال يرجع لارتباطهم بالديونيات وعدم قدرتهم على الحركة بشكل اوسع واكثر مرونة .. وهذه طبعاً من مخلفات المناخ ● اي نوع من المتداولين يوجد في البورصة الآن؟
...هناك نوعان .. المستثمرون وهؤلاء يدخلون السوق في فترات الازدهار وكما نشط السوق تخلطه اسما جديدة ولكنهم قليلون وهناك المضاربون الموجودون باستمرار وهم ظاهرة صحية ومطلوبة.
● نظام التقاص الفوري الذي يدعى العمل به السبت الماضي هل سيؤدي لارتفاع اسعار الاسهم؟
... نظام التقاص لا يؤدي الى رفع او خفض اسعار الاسهم ولا يحرك السوق فتجريب الكليات بالانحياز لا يعني ان اعمال الشركة ستزداد او تقل فالنقص الفوري ليس قراراً اقتصادياً ولا يؤثر على ربحية الشركات.

ونظام التقاص لا يسر حده بل يرتبط بجعل آلية العمل في البورصة من نظام تداول ووساطة ومتداولين والمقاصة من اساسيات السوق وتهدف الى اجراءات التقاص على التعاملات التي تتم ببساطة الطرق واسهلها ودون عتاء على المتداولين.

وعليه فان الحكم على نظام التقاص اذا ما كان ناجحاً ام لا بعض النظر عن العوامل الاخرى من قواعد وانظمة بالسوق خطأ.

والنقلة الاخيرة بتطبيق نظام التقاص اليومي تطالب من المقاصة وإدارة السوق جهد وسهر وتعب وهو خطوة مطلوبة.. ولكن نتيجة ارتباط المقاصة بعمليات اخرى جعلت هذا الهدف لا يتحقق بالضرورة المطلوبة وبسهولة المفترضة.

فالنظام ما زال يتطلب حضور المتعامل للبورصة واجراء معاملات تشبه معاملات المراجعين في الدوائر الرسمية وذلك لان الانظمة المتبعة في البورصة اجبرت المقاصة على وضع نظام التقاص اليومي بصورة مناسبة للقواعد والاجراءات المطبقة فيه، والتداول واجراءاته ليتمكن بعدها ان يكون نظام التقاص اقل تعقيداً، ولا توجد ضرورة لان تكون بهذا التشدد والخوف في ظل وجود الانظمة والقواعد المناسبة والجهود يجب ان تتضافر للوصول لنظام يعطي المرونة اللازمة للمتاملين ويضمن حقوق الجميع.

بيع اسهم شركات في مزاد علني بالبورصة

تم في سوق الكويت للأوراق المالية أمس بيع كميات من اسهم ٥ شركات بالمزاد العلني فيما لم يتم بيع ٣٦ مليوناً من اسهم شركة المنتجات البترولية حيث وصل سعر السهم بالمزاد الى سبعة فلسات الا ان المصفي رفض البيع.

الشركة	عدد الاسهم	السعر بالفلس
المركز المالي	٢٩٣٠٠	٥٦
اسمنت الشارقة	٦١٨٨٥٧	١٦ ١/٤
الخليج للمشاريع الطبية	١١٣٧٥٠٠	١٦ ١/٢
الاستثمارات الخليجية	٢٠٠٠٠	٤٢
الامارات لصناعة الكونكر	٥٠٠٠٠	٦١ ١/٢

الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية

اعلان عن تصميم شعار
تعلن الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية عن القيام بمسابقة تصميم الشعار العام للهيئة، وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية:
١- ان يكون ١٥ دلالة واضحة عن ابراز دور الهيئة واهدافها ونشاطاتها.
٢- ان يكون الشعار عملياً من حيث استخداماته المتعددة سواء بالالوان او بالابيض والاسود مصغراً او مكبّراً.
٣- ان يكون الشعار مقروءاً بحيث يتضمن اسم الهيئة باللغة العربية.
٤- ان لا تزيد الالوان عن ثلاثة الوان.
٥- ان يرقق بالتصميم تنفيذ بالالوان وآخر بالابيض والاسود.
٦- ان يرقق بالتصميم شرح واف لكافة عناصر التصميم.
٧- تحتفظ الهيئة بالحق في اجراء التعديلات التي تراها مناسبة بالتعاون مع صاحب التصميم.
٨- للهيئة الحق في الاحتفاظ بكافة التصميمات التي ترد اليها ولها الحق في اختيار الشعار المناسب دون بيان الاسباب.
٩- يمنح الفائز الاول مكافأة مالية قدرها خمسمائة دينار والثاني مائتان وخمسون ديناراً.
١٠- آخر موعد لتقديم التصميم يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٧/١٥.
ترسل التصميم على العنوان التالي:
الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية
السيد / مدير الشؤون المالية
ص ب (٢١٤٢٢) الصفاة - الكويت

كتب عبدالفتاح درويش:
توقع شاكر العثمان نائب المدير العام لشؤون الاستثمار المحلية بمجموعة الأوراق المالية ان تأخذ اسعار الاسهم المحلية منحى تصاعدياً مع بدء الشركات باعلان ميزانياتها نصف السنوية للعام الحالي وذلك في اطار حركة الفرز الصحي التي تقوم بها السوق لصالح الشركات التي اعادت ترتيب اوضاعها وبدأت بتحقيق نتائج تشغيلية جيدة.

ودعا العثمان في حديث لـ «القبس» الى استحداث آليات وادوات تعامل جديدة في البورصة وتطوير نظام التعامل بما يؤدي الى انعاش حركة التداول واتاحة المزيد من الخيارات أمام المتاملين اضافة الى

● حركة التداول في البورصة منذ بداية العام الحالي كيف يمكن ان توصف وما هي أهم ملامحها؟
...الاتجاه التنازلي بدأ في السوق منذ تنفيذ تجزئة السهم في ابريل من العام الماضي وهو مستمر حتى الآن.
وتخلل هذا الاتجاه فترات صعود نتيجة الظروف السياسية والاقتصادية والعسكرية التي مرت بها المنطقة في تلك الفترة.
● انعاش السوق ماذا يتطلب وما هي السبل المتاحة لسوق او تخفيف الاتجاه التنازلي للحركة في السوق اسعاراً وكمية تداول؟
... لانعاش السوق يجب تطوير آلية التعامل واساليبه كنظام البيع بالاجل واستحداث ادوات جديدة للتعامل غير البيع التقليدي مثل عقود الخيار والبيع بالهامش وهذه ادوات موجودة في مختلف البورصات العالمية وتوفر للمتاملين خيارات تجديدهم للسوق.. وحتى لضمان المتاملين او اصحاب المبالغ القليلة بإمكانهم ان يجدوا في هذه الادوات ما يناسب ميزانياتهم وامكاناتهم.

● ولكن ثمة عوامل اقتصادية عامة تؤثر في اسعار الاسهم فالنقدية لا تتعلق بنظام التداول واليات فقط؟
... هناك عوامل اقتصادية عالمية ومحلية تؤثر مباشرة في اسعار الاسهم وثمة التوتر السياسي في المنطقة والذي يؤثر سلباً على الحركة في البورصة ولكنني اتحدث عن الاسباب والعوامل التي يمكنها معالجة فليس بإمكاننا وقف الحرب الدائرة في الخليج لكن بإمكاننا ادراج ادوات جديدة للتعامل في البورصة.

● وماذا عن نتائج الشركات ودورها في تحديد اتجاه الاسعار؟
... نتائج الشركات وادائها يظهران تحسناً مستمراً وممتازاً فنتائج عام

١٩٨٦ كانت ممتازة، ونتائج عام ١٩٨٧ اظهرت مزيداً من التحسن وذلك يعود لاجراءات المتخذة لتعديل اوضاعها وتوقع ان تتجه الاسعار لارتفاع مع ظهور الميزانيات نصف السنوية اذ ان ظهورها سيساعد الكثير من المستثمرين على اتخاذ قرار بدخول السوق واذا لم تتجه الاسعار لارتفاع مع ظهور الميزانيات فانهما ستتمكن من المحافظة على ثباتها فتوزيعات الارباح عن السنة المالية ١٩٨٧ تعتبر جيدة جداً اذا ما قيست بمستويات اسعار الاسهم اذ ان العائد على السهم يعتبر مرتفعاً ونسبة العائد على السهم هي اكثر ادوات القياس توفراً.
● الارتفاع المتوقع سيكون اذا للشركات التي تصدر ميزانيات نصف سنوية وتظهر أداء جيداً؟
... ثمة عملية فرز تتم في السوق وهي ايجابياً جداً اذ ان الشركات التي عالجحت اوضاعها وبدأت ترتيب اوضاعها وتحسن اداءها تستفيد اسهمها من اتجاه الاسعار لارتفاع وهذا اتجاه صحي اذ ان مسبيبات ارتفاع اسعار الاسهم يجب ان تكون مبنية على اسس سليمة ومن غير الصحي ان يشمل الارتفاع كافة الشركات بغض النظر عن اداؤها. وهناك الشركات التي ينتظر ان تستفيد من قرارات حكومية كشركة المخازن والشركات المنتظر ان تستفيد من قرار منع دخول المشاحنات.

● قلة عدد الشركات المتداولة في البورصات ما هو تأثيره على حركة الاسعار؟
... هناك رايان، الاول يقول ان كثرة الاسهم يؤثر سلباً على التداول والاخر يقول ان قلة عدد الشركات وانما لا اعتقد ان ايا من الرايين صحيح فلو كانت البورصة بمعافيتها وقوتها لم تاترت بأي منهما.. السوق يفتر

● حركة التداول هل يتوقع ان تواجه مشاكل في غياب صناع السوق؟
... صناع السوق مسألة اساسية يجب ان تتوفر ليكون السوق مكتمل العناصر والشكل وغياب صناع السوق يؤدي الى ما نراه الآن من عدم وجود اسعار سواء لعروض بيع او شراء على العديد من الاسهم ولفترات طويلة.
● وحدات التداول الموجودة حالياً اسعاراً وكميات.. هل تعيق النشاط في السوق؟

وزارة العدل

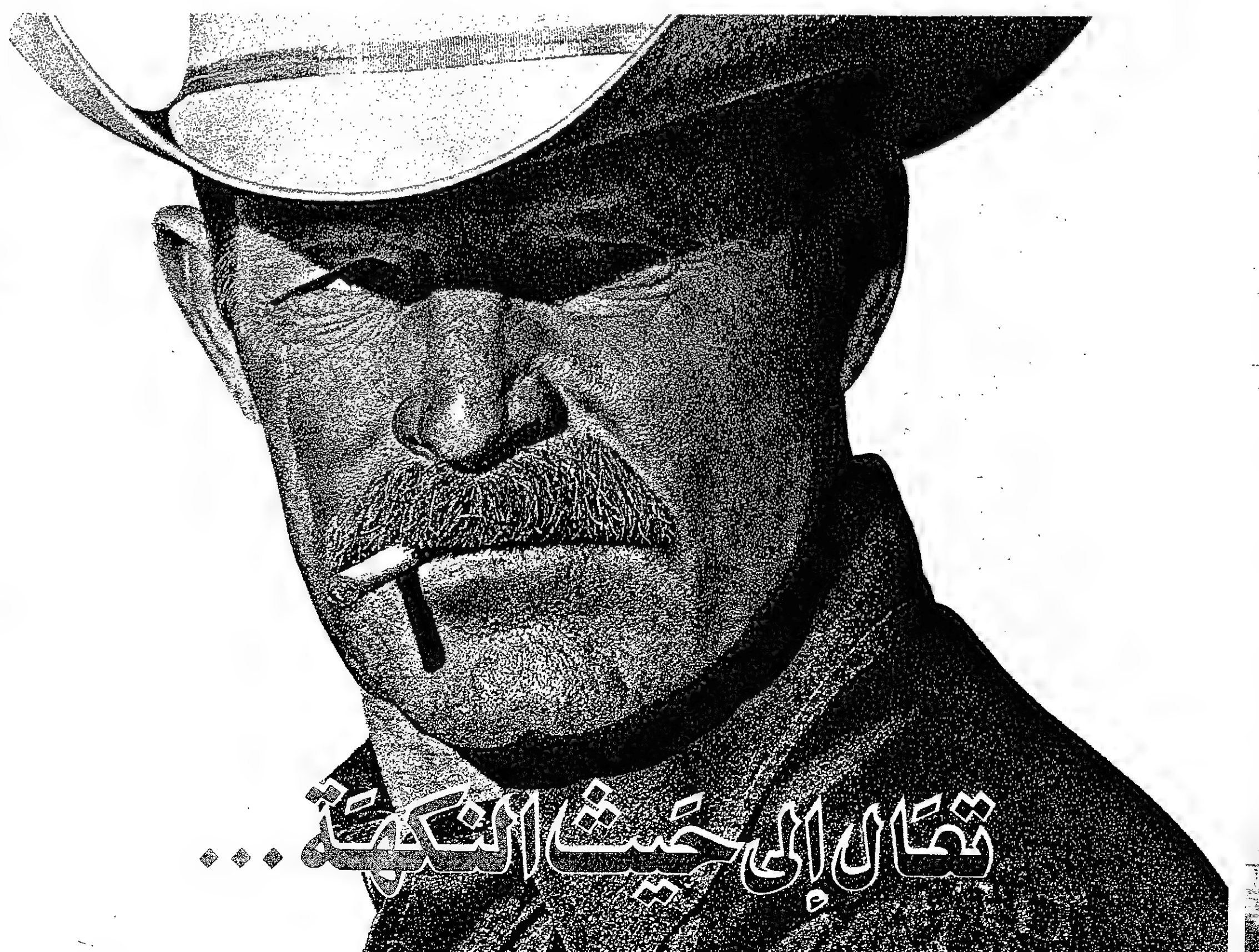
اعلان عن بيع عقار بالمزاد العلني

تعلن ادارة الكتاب بالمحكمة الكلية انه في يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٦/٢٠ حوالي الساعة التاسعة صباحاً سيجري بيع العقار الموصوف فيما يلي بطريق المزاد العلني في القاعة رقم ٢٥ بالدور الرابع من قصر العدل وذلك نفاذاً للحكم الصادر بتاريخ ١٩٨٨/٢/٨ في الدعوى رقم ١٩٨٦/٧٣٣٩ تجاري ومدني كلي حكومة/٢ المرفوعة من شحاتن وشمة وهلة وموضي اولاد شاهين فراج الظفيري ضد كلا من (١ طوك نافع ضاري (٢ مدير عام الهيئة العامة لشؤون القصر - بصفته وصيا على قصر عزيزة ومطلق ولطفية عفيفة وفاطمة ومحمد واحمد وشاهين اولاد المرحوم شاهين فراج سلحوب الظفيري (٣ مدير عام بنك التسليف والادخار - بصفته (٤ صفق عبود نفا الظفيري وذلك بغرض انهاء الملكية الشائعة لهذا العقار.

اوصاف العقار:
عقار الوثيقة رقم ٧٤/٥٧٧٥ وهو عبارة عن بيت عربي من دور واحد مقام على القسائم ارقام ١١ + ١٥ + ١٦ + ٦ من المخطط رقم ١٢٦ ٢٠ واقع بمنطقة جليب الشيوخ ومساحته (٤١٤ م^٢) (اربعمائة واربعة عشر) متراً مربعاً وهو مكون من ثلاث شقق موزعة بايجار شهري مجموعها (٢٢٥٠) دك وهو ايضا واقع ضمن القطعة رقم ٢.

شروط المزاد:
اولاً: يبدأ المزاد بتمن اساسي مقداره (٣٦٠٠٠) دك ستة وثلاثون الف دينار.
ثانياً: على كل من يرغب بالمشاركة في المزاد ان يقدم للمحكمة مايساوي خمس الثمن الاساسي - على الاقل - للعقار.
ثالثاً: يتحمل الراشي عليه المزاد مصاريف الدعوى وكذلك يتحمل اجور الاعلان عن البيع في الصحف اليومية وكذلك اتعاب الخبرة.
رابعاً: يتحمل الراشي عليه المزاد رسوم نقل وتسجيل الملكية.
خامساً: يجب على كل من اعتدلت المحكمة مزاده ان يودع كامل الثمن في جلسة البيع او على الاقل خمسة والا اعيدت المزايدة على ذمته. واذا اجل البيع لاستيفاء بقية الثمن وتقدم مشتر بعتاء جديد يزيد بمقدار العشر عن العطاء الذي سبق اعتماده وقرن عطاءه بايداع كامل الثمن فان المحكمة ستعيد فتح باب المزاد وفي هذه الحالة لايقبل اي عطاء الا اذا كان مصحوباً بايداع كامل الثمن. اما اذا لم يتقدم مشتر بعتاء جديد ولم يودع من اعتمد عطاءه بقية الثمن فان المحكمة ستعيد المزاد على ذمته على الفور.

رئيس المحكمة الكلية
المستشار
محمد عبدالحجى البناي



تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

بسم الرحمن الرحيم



شركة الاستشارات المالية الدولية ش.م.ك.
International Financial Advisers K.S.C.

دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية

يسر مجلس الإدارة دعوة المساهمين الكرام لحضور اجتماع الجمعية العامة العادية والمقرر عقدها يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٦/١١ في تمام الساعة الحادية عشرة صباحاً بقاعة الاجتماعات بمبنى وزارة التجارة والصناعة - الدور الاول - مجمع الوزارات للنظر في جدول الاعمال التالي :

- ١ - سماع تقرير مجلس الإدارة عن السنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١ .
- ٢ - سماع تقرير مدققي حسابات الشركة .
- ٣ - اعتماد الميزانية العمومية وحسابات الارباح والخسائر عن السنة المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١ .
- ٤ - اخلاء طرف السادة اعضاء مجلس الإدارة وإبراء ذمتهم فيما يتعلق بتصرفاتهم عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٧/١٢/٣١ .
- ٥ - تعيين مدققي الحسابات للسنة المالية ١٩٨٨ وتحويل مجلس الإدارة بتحديد اتعابهم عنها .
- ٦ - ما يستجد من اعمال .

يرجى من السادة المساهمين الكرام أو موكلهم الراغبين في الحضور مراجعة مكتب بدر البزيع - مركز تأسيس الشركات الكائن بالشرق - شارع المتنبي لاستلام بطاقات الحضور مصطحبين معهم شهادات الاسهم أو بطاقات التحويل اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان وحتى نهاية دوام يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٦/٩ .

رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب

بسم الله الرحمن الرحيم

شركة مشاريع الكويت

ش.م.ك. «مشاريع»

إعلان

يسر مجلس الإدارة أن يعلن للمساهمين الكرام بأن ما يقارب من ٩٠٪ من مساهمي بنك الخليج المتحد قد قبلوا عرض شركة مشاريع الكويت لاستبدال أسهمهم بأسهم الشركة، وبذلك أصبح بنك الخليج المتحد شركة تابعة لشركة مشاريع الكويت .

وبناء على طلب العديد من مساهمي بنك الخليج المتحد الذين تعذرت إمكانية استبدالهم لأسهمهم خلال الفترة السابقة فقد قرر مجلس إدارة شركة مشاريع الكويت إتاحة الفرصة لهم لاستبدال أسهمهم بذات الشروط السابقة بأسهم شركة مشاريع الكويت وذلك خلال الفترة من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٥/٢١ ولغاية يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/٦/١٦ .

لذا، فعلى السادة مساهمي بنك الخليج المتحد الذين يرغبون باستبدال أسهمهم في البنك بأسهم شركة مشاريع الكويت مراجعة مكتب بدر البزيع وشركاءه - مبنى غرفة تجارة وصناعة البحرين، المنامة، البحرين، الطابق الثالث - هاتفون: ٢٥٠٨٠٦ / ٢٤٦٦٢٦

أو مكتب بدر البزيع وشركاءه - مركز تأسيس الشركات بالكويت والكائن بمنطقة الشرق - دوار يهباني - شارع المتنبى -

بناية بدر السالم العبد الوهاب الكويت.

تلفون: ٢٤٦٠٩٣٥ - ٢٤٤٥٤٥٨

مجلس الإدارة

في مؤتمر صحفي مشترك للتمار ونور الدين

«أريج» تساهم في الاحتفاظ باقساط التأمين العربية



● جانب من المؤتمر

عقد رئيس مجلس إدارة ومدير عام المجموعة الكويتية للتأمين عبدالوهاب التمار، ونور الدين نور الدين مؤتمراً صحفياً مشتركاً تحدثا فيه عن إنجازات المجموعة خلال السنوات الماضية.

وقال التمار إن إنشاء هذه المجموعة عام ١٩٨٠ برأس مال متساو بين حكومات الكويت والإمارات وليبيا جاء لحمل مؤسسة عربية فاعرة وواعلة في مجال إعادة التأمين، فمع بداية عقد الثمانينات كان يتواجد بالمملكة العربية العربية من شركات التأمين وإعادة التأمين.

وبذلك الوقت كان التقدير أن تطور المجموعة والتأمين العربية في العالم الخارجي، الأمر احتياجاً للتغطيات التأمينية التي من شأنها تأمين الشركات والتأمين وإعادة التأمين المحلية التصدي لها في ذلك الوقت.

وعليه قامت المجموعة العربية للتأمين (أريج) للمساعدة على تغطية المصالح الكبرى (تأميناً) بشكل أوسع ومن خلال فاعليات تأمين عربية.

وقال إن «أريج» تمارس أعمال التأمين وإعادة التأمين بالوقت نفسه وقد كانت رغبة مؤسسي هذه المجموعة في إيجاد هيئة عربية قوية تستطيع اكتساب المهارات الفنية من خلال ما ورثه مؤسسوها من قدرة مالية كبيرة وتكتيف حضورها في أسواق التأمين المحلية بهدف تعزيز الوجود العربي بشكل محسوس في هذه الأسواق.

أما مدير عام المجموعة نور الدين فقد نور الدين قال إن هناك أهدافاً جانبية مهمة ساعدت المجموعة على تحقيقها وهي خلق كوادر عربية متخصصة قادرة من خلال تدريبها لتصبح قادرة على المشاركة بهذا الميدان المهم. كذلك كان الهدف في إيجاد طاقعة استيعابية عربية وخلق القدرة على الاحتفاظ بجزء لا يساهم به من الأقساط داخل الوطن العربي والعمل في ميدان التأمين الدولي حيث تستطيع «أريج» زيادة صيربات الدول العربية عن طريق الحصول على أقساط تأمين بمصلحة من خارج المنطقة العربية بمسقة عامة.

وقال التمار للتأكيد على أن «أريج» رغم ملكيتها من قبل ٣ حكومات إلا أنها تدار على أساس تجاري وقد تحقق الكثير من الأهداف بعد السنوات الخمس الأولى على قيام المجموعة.

أما نور الدين فقال إن معظم أقساط التأمين العربية بيد احتفاظ شركات التأمين المحلية بحصص متواضعة من الأقساط حسب طاقاتها الاستيعابية وهذه الأقساط صادرة ما تنتهي بالإسواق الأجنبية وبالذات في لندن ونيويورك.. ف جاء خلق هذه المؤسسة العربية داخل نطاق المنطقة للاحتفاظ بجزء من الأقساط داخل المنطقة حيث يوفر رأس المال الإجمالي للمؤسسة البالغ ثلاثة آلاف مليون دولار قدرة عالية على تغطية كافة الالتزامات المحتملة بقدرة كبيرة من الثقة.

وأشار نور الدين إلى أنه لم تبرز حاجة حتى الآن لاستخدام هذا المبلغ الضخم حيث يبلغ رأس المال المدفوع ١٥٠ مليون دولار تقطع فيما تبلغ حقوق المساهمين ٢٤٠ مليون دولار والفرق البالغ ٩٠ مليون دولار هو أرباح مجمعة على مدى السنوات السابقة منذ قيام المجموعة.

وقال إن لائكتاب بـ ٣٠٠٠ مليون دولار حكمة ارتأها المسؤولين لبيت الضمانية التي تعتبر عسراً مهما في عملية شراء المصالح الجراد الاطمئنان عليها ولا يعطي الاطمئنان إلا من هو قادر ولديه القدرة على الاتيان بالتعويض.

واتتهى نور الدين للتأكيد على أن أقساط التأمين وصلت تدرجياً الآن إلى ٢٠٠ مليون دولار وهذا الرقم جيد بالمقاييس الدولية.

وأشار نور الدين بتمام شركات التأمين الكويتية وقال إن لها حضوراً مميزاً وتجاوزاً وأخرى كما أنه لا يخطئ مستقبلياً وجدياً يجري تنقيها حالياً لتوسيع خدمات المجموعة في أنشطة تأمينية ذات اختصاصات جديدة على المنطقة العربية، وقد مجلس إدارة المجموعة الذي عقد اجتماعاته لأول مرة في الكويت خارج دولة قطر وقد وافق على استراتيجية عمل جديدة.

A Leading Financial Institution

Immediately requires
Qualified and Experienced

TRANSLATOR

To handle translations
from Arabic into English
and vice-versa

Interested applicants
should write with full
details to:

**Personnel Division
P.O. Box: 2477 Safat
13025 Safat - Kuwait**

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرايين

الجمعية التعاونية تصهر الفوارق وتدعم البناء الاجتماعي

التعليم التعاوني يربي النشء على النجاح في التعاون

يساعد العضو على فهم ابعاد الاهداف والتحديات التعاونية، وتشخيص المشكلات التعاونية وايجاد الحلول المناسبة لها بأسلوب علمي وموضوعي.

كما ان التعليم والتدريب التعاوني يستهدف اعداد قادة تعاونيين قادرين على تحمل مسؤولية تطوير الحركة التعاونية وازدهارها وتحسين مسيرتها في مختلف مراحل نموها وتطورها ولا يقتصر التعليم والتدريب على الاعضاء فحسب بل يتنوع من البرامج التعاونية (عن طريق فصول تعليم الكبار ومحو الامية والاداعة والتفزيون والصحف) والنساء والشباب وذلك لغرس المفاهيم التعاونية في الاجيال المتعاقبة لحمل الرسالة التعاونية.

ويمكن ان تقوم الجمعيات التعاونية بتأسيس المعاهد التعاونية والكليات التعاونية (على غرار كلية لايفرا) التعاونية (بكتل) وبنادق البعثات لتوظيف المتفوقين من أبناء الجمعيات التعاونية لتلبية الحاجات الاجتماعية والتوسع في الخدمات المتعددة، اذ ان التعليم التعاوني

والاهتمام بقضايا اجتماعية. وبعبارة اخرى فان هذا المبدأ يؤمن بالعضو المجال للتعبير والتعبير والارتباط بالجماعة التعاونية مهما كانت ميوله ايدولوجية واتجاهاته الدينية وأزواجه الاجتماعية، وفي الوقت نفسه فان التزام الحيات من قبل الجمعية يزيد من فرص تقدم الحركة التعاونية وتوجيه امكاناتها المادية والبشرية لتلبية احتياجات الاعضاء والقيام بدور فعال في التنمية الاجتماعية والاقتصادية على الصعيد القومي والمحلي والدولي.

٦ - التعليم المتواصل :

يقصد بالتعليم اكتساب المعلومات والمعرفة والخبرات والمهارات التعاونية سواء في مبادئ وفلسفة التعاون او في التشريعات والتنظيمات والانظمة والتشغيل وتنمية النشاط التعاوني والتوسع في الخدمات المتعددة، اذ ان التعليم التعاوني

ثانيا - المبادئ الثانية :
٥ - الحيات الديني والسياسي والعنصري :

ويتضح من هذا المبدأ اتجاه العبادات وحرية اعتناق المذهب السياسي الذي يتناسب مع آراء العضو وميوله بالإضافة الى ضمان عدم التمييز أو التحيز المبني على اساس اللون أو العرق. وقد حدد هذا المبدأ ممارسة الفرد لحرية الفكرية والدينية وحمايته من القهر والاضطهاد الاجتماعي في اطار العمل الجماعي في مختلف مراحل العمل التعاوني، كما ان هذا المبدأ يحدد الجماعة التعاونية من دفع سياسة الجماعة او الانحياز نحو خيار كروي أو ايدولوجية معينة، اذ ان مثل هذا الانحياز يؤدي الى الصراعات الفكرية والتكتلات الحزبية الامر الذي يؤدي الى انحراف الجمعية عن اهدافها

العامة (الفرد للجميع والجميع للفرد).

٣ - الفائدة المحدودة على رأس المال :

اذ ان الحكمة في هذا المبدأ تأكيد على سيادة الانسان على المادة والعمل على الحيولة دون اتاحة الفرصة لرأس المال ان يكون مصدرا للثراء والمنفعة الذاتية التي تؤول لاصحاب الاموال.

٤ - توزيع العائد حسب حجم التعامل :

ويقصد بحجم التعامل القوة الشرائية للعضو من الجمعية الاستهلاكية أو نسبة ما يحققه التعامل من عائد الى صندوق الجمعية لان التقدم المالي للجمعية قائم على اخلاص الاعضاء في التعامل مع جمعيةهم في مختلف الظروف والامور الاقتصادية والسياسية.

٢ - لكل عضو صوت واحد :

وهنا يبرز الفرق الاساسي بين الجمعية التعاونية والشركة التجارية حيث ان الجمعية تؤكد الديمقراطية والمساواة بين الاعضاء بغض النظر عن حجم رؤسائهم واسهمهم وتمتع مبدأ سيادة الانسان البشري على الفعاليات المادية في العمل التعاوني. كما ان هذا المبدأ يؤكد مؤثرا اجتماعيا لمساهمة كل عضو بقدراته الفكرية وخبراته العلمية والعملية في التداول حول شؤون وخطط الجمعية ومشروعاتها ورسم سياساتها والعمل على التوسع الاقتصادي والمعمودي في المجالات الاقتصادية والاجتماعية.

وبعبارة اخرى فان العضو التعاوني يقد جنبا الى جنب مع الآخرين في الجمعية له كافة الحقوق وعليه جميع الالتزامات على قدم المساواة في جو من الحرية والديمقراطية للتعبير عن آرائه ومشاعره وما تليه المصلحة

«التعاون» جمعية تقوم بين الضعفاء بقصد التجارة أو الإنتاج أو الخدمات أو الاستهلاك ولها مثل أعلى واحد هو ان تحقق عن طريق الاتحاد والتضامن بين الاعضاء عملا مشتركا يتبادلون فيه الخدمات ويقسمون المنافع الناجمة عنه

فهو تنفر من الربح النقدي للفرد، وتجزئ حلول الخدمات محل الربح، وحلوا اختياريا وان ينضم المتعاونون من تلقاء انفسهم الى نظام متفق عليه.

وتعد الحركة التعاونية حركة شعبية تستند عليها الطبقات الضعيفة اقتصاديا للدفاع عن نفسها في مواجهة الظروف الاقتصادية والاجتماعية التي ترتبت على التطورات الاقتصادية المعاصرة.

والدكتور اسحق القطب في محاضرته بالمعهد العربي للتخطيط أمس الأول ضمن برنامج مدراء الجمعيات تناول المبادئ التعاونية العالمية.

أما المبادئ التي تقوم بموجبها الحركة التعاونية في الكويت فهي :

أولاً - المبادئ الاساسية :

١ - باب العضوية مفتوح للجميع :

يتضمن هذا المبدأ الدعوة للانفتاح الاجتماعي لكافة فئات المجتمع للجنس وللديانة وللأصل العرقي بحيث تشكل الجمعية مؤسسة اجتماعية تضم في عضويتها الغني والفقير، القوي والضعيف، الذكر والانثى، المدير والموظف، العامل والفني، الريفي والبدوي والحضري.

مكيفات هيتاشي سبلت: ربيع دائم في بيتك

الغائم هيتاشي: خبرة ٢٧ عاماً بين يديك لتبريد منزلك





**اغتنم الفرصة :
وقع عقدك كيمي
مع
مكيفات هيتاشي
فد تكون الفائز**

مزيد من التفاصيل
٤١٦-٤١٨١-٤١٨٩-٤١٨٨-٤١٩٠-٤١٩١-٤١٩٢-٤١٩٣-٤١٩٤-٤١٩٥-٤١٩٦-٤١٩٧-٤١٩٨-٤١٩٩-٤٢٠٠-٤٢٠١-٤٢٠٢-٤٢٠٣-٤٢٠٤-٤٢٠٥-٤٢٠٦-٤٢٠٧-٤٢٠٨-٤٢٠٩-٤٢١٠-٤٢١١-٤٢١٢-٤٢١٣-٤٢١٤-٤٢١٥-٤٢١٦-٤٢١٧-٤٢١٨-٤٢١٩-٤٢٢٠-٤٢٢١-٤٢٢٢-٤٢٢٣-٤٢٢٤-٤٢٢٥-٤٢٢٦-٤٢٢٧-٤٢٢٨-٤٢٢٩-٤٢٣٠-٤٢٣١-٤٢٣٢-٤٢٣٣-٤٢٣٤-٤٢٣٥-٤٢٣٦-٤٢٣٧-٤٢٣٨-٤٢٣٩-٤٢٤٠-٤٢٤١-٤٢٤٢-٤٢٤٣-٤٢٤٤-٤٢٤٥-٤٢٤٦-٤٢٤٧-٤٢٤٨-٤٢٤٩-٤٢٥٠-٤٢٥١-٤٢٥٢-٤٢٥٣-٤٢٥٤-٤٢٥٥-٤٢٥٦-٤٢٥٧-٤٢٥٨-٤٢٥٩-٤٢٦٠-٤٢٦١-٤٢٦٢-٤٢٦٣-٤٢٦٤-٤٢٦٥-٤٢٦٦-٤٢٦٧-٤٢٦٨-٤٢٦٩-٤٢٧٠-٤٢٧١-٤٢٧٢-٤٢٧٣-٤٢٧٤-٤٢٧٥-٤٢٧٦-٤٢٧٧-٤٢٧٨-٤٢٧٩-٤٢٨٠-٤٢٨١-٤٢٨٢-٤٢٨٣-٤٢٨٤-٤٢٨٥-٤٢٨٦-٤٢٨٧-٤٢٨٨-٤٢٨٩-٤٢٩٠-٤٢٩١-٤٢٩٢-٤٢٩٣-٤٢٩٤-٤٢٩٥-٤٢٩٦-٤٢٩٧-٤٢٩٨-٤٢٩٩-٤٣٠٠-٤٣٠١-٤٣٠٢-٤٣٠٣-٤٣٠٤-٤٣٠٥-٤٣٠٦-٤٣٠٧-٤٣٠٨-٤٣٠٩-٤٣١٠-٤٣١١-٤٣١٢-٤٣١٣-٤٣١٤-٤٣١٥-٤٣١٦-٤٣١٧-٤٣١٨-٤٣١٩-٤٣٢٠-٤٣٢١-٤٣٢٢-٤٣٢٣-٤٣٢٤-٤٣٢٥-٤٣٢٦-٤٣٢٧-٤٣٢٨-٤٣٢٩-٤٣٣٠-٤٣٣١-٤٣٣٢-٤٣٣٣-٤٣٣٤-٤٣٣٥-٤٣٣٦-٤٣٣٧-٤٣٣٨-٤٣٣٩-٤٣٤٠-٤٣٤١-٤٣٤٢-٤٣٤٣-٤٣٤٤-٤٣٤٥-٤٣٤٦-٤٣٤٧-٤٣٤٨-٤٣٤٩-٤٣٥٠-٤٣٥١-٤٣٥٢-٤٣٥٣-٤٣٥٤-٤٣٥٥-٤٣٥٦-٤٣٥٧-٤٣٥٨-٤٣٥٩-٤٣٦٠-٤٣٦١-٤٣٦٢-٤٣٦٣-٤٣٦٤-٤٣٦٥-٤٣٦٦-٤٣٦٧-٤٣٦٨-٤٣٦٩-٤٣٧٠-٤٣٧١-٤٣٧٢-٤٣٧٣-٤٣٧٤-٤٣٧٥-٤٣٧٦-٤٣٧٧-٤٣٧٨-٤٣٧٩-٤٣٨٠-٤٣٨١-٤٣٨٢-٤٣٨٣-٤٣٨٤-٤٣٨٥-٤٣٨٦-٤٣٨٧-٤٣٨٨-٤٣٨٩-٤٣٩٠-٤٣٩١-٤٣٩٢-٤٣٩٣-٤٣٩٤-٤٣٩٥-٤٣٩٦-٤٣٩٧-٤٣٩٨-٤٣٩٩-٤٤٠٠-٤٤٠١-٤٤٠٢-٤٤٠٣-٤٤٠٤-٤٤٠٥-٤٤٠٦-٤٤٠٧-٤٤٠٨-٤٤٠٩-٤٤١٠-٤٤١١-٤٤١٢-٤٤١٣-٤٤١٤-٤٤١٥-٤٤١٦-٤٤١٧-٤٤١٨-٤٤١٩-٤٤٢٠-٤٤٢١-٤٤٢٢-٤٤٢٣-٤٤٢٤-٤٤٢٥-٤٤٢٦-٤٤٢٧-٤٤٢٨-٤٤٢٩-٤٤٣٠-٤٤٣١-٤٤٣٢-٤٤٣٣-٤٤٣٤-٤٤٣٥-٤٤٣٦-٤٤٣٧-٤٤٣٨-٤٤٣٩-٤٤٤٠-٤٤٤١-٤٤٤٢-٤٤٤٣-٤٤٤٤-٤٤٤٥-٤٤٤٦-٤٤٤٧-٤٤٤٨-٤٤٤٩-٤٤٥٠-٤٤٥١-٤٤٥٢-٤٤٥٣-٤٤٥٤-٤٤٥٥-٤٤٥٦-٤٤٥٧-٤٤٥٨-٤٤٥٩-٤٤٦٠-٤٤٦١-٤٤٦٢-٤٤٦٣-٤٤٦٤-٤٤٦٥-٤٤٦٦-٤٤٦٧-٤٤٦٨-٤٤٦٩-٤٤٧٠-٤٤٧١-٤٤٧٢-٤٤٧٣-٤٤٧٤-٤٤٧٥-٤٤٧٦-٤٤٧٧-٤٤٧٨-٤٤٧٩-٤٤٨٠-٤٤٨١-٤٤٨٢-٤٤٨٣-٤٤٨٤-٤٤٨٥-٤٤٨٦-٤٤٨٧-٤٤٨٨-٤٤٨٩-٤٤٩٠-٤٤٩١-٤٤٩٢-٤٤٩٣-٤٤٩٤-٤٤٩٥-٤٤٩٦-٤٤٩٧-٤٤٩٨-٤٤٩٩-٤٥٠٠-٤٥٠١-٤٥٠٢-٤٥٠٣-٤٥٠٤-٤٥٠٥-٤٥٠٦-٤٥٠٧-٤٥٠٨-٤٥٠٩-٤٥١٠-٤٥١١-٤٥١٢-٤٥١٣-٤٥١٤-٤٥١٥-٤٥١٦-٤٥١٧-٤٥١٨-٤٥١٩-٤٥٢٠-٤٥٢١-٤٥٢٢-٤٥٢٣-٤٥٢٤-٤٥٢٥-٤٥٢٦-٤٥٢٧-٤٥٢٨-٤٥٢٩-٤٥٣٠-٤٥٣١-٤٥٣٢-٤٥٣٣-٤٥٣٤-٤٥٣٥-٤٥٣٦-٤٥٣٧-٤٥٣٨-٤٥٣٩-٤٥٤٠-٤٥٤١-٤٥٤٢-٤٥٤٣-٤٥٤٤-٤٥٤٥-٤٥٤٦-٤٥٤٧-٤٥٤٨-٤٥٤٩-٤٥٥٠-٤٥٥١-٤٥٥٢-٤٥٥٣-٤٥٥٤-٤٥٥٥-٤٥٥٦-٤٥٥٧-٤٥٥٨-٤٥٥٩-٤٥٦٠-٤٥٦١-٤٥٦٢-٤٥٦٣-٤٥٦٤-٤٥٦٥-٤٥٦٦-٤٥٦٧-٤٥٦٨-٤٥٦٩-٤٥٧٠-٤٥٧١-٤٥٧٢-٤٥٧٣-٤٥٧٤-٤٥٧٥-٤٥٧٦-٤٥٧٧-٤٥٧٨-٤٥٧٩-٤٥٨٠-٤٥٨١-٤٥٨٢-٤٥٨٣-٤٥٨٤-٤٥٨٥-٤٥٨٦-٤٥٨٧-٤٥٨٨-٤٥٨٩-٤٥٩٠-٤٥٩١-٤٥٩٢-٤٥٩٣-٤٥٩٤-٤٥٩٥-٤٥٩٦-٤٥٩٧-٤٥٩٨-٤٥٩٩-٤٦٠٠-٤٦٠١-٤٦٠٢-٤٦٠٣-٤٦٠٤-٤٦٠٥-٤٦٠٦-٤٦٠٧-٤٦٠٨-٤٦٠٩-٤٦١٠-٤٦١١-٤٦١٢-٤٦١٣-٤٦١٤-٤٦١٥-٤٦١٦-٤٦١٧-٤٦١٨-٤٦١٩-٤٦٢٠-٤٦٢١-٤٦٢٢-٤٦٢٣-٤٦٢٤-٤٦٢٥-٤٦٢٦-٤٦٢٧-٤٦٢٨-٤٦٢٩-٤٦٣٠-٤٦٣١-٤٦٣٢-٤٦٣٣-٤٦٣٤-٤٦٣٥-٤٦٣٦-٤٦٣٧-٤٦٣٨-٤٦٣٩-٤٦٤٠-٤٦٤١-٤٦٤٢-٤٦٤٣-٤٦٤٤-٤٦٤٥-٤٦٤٦-٤٦٤٧-٤٦٤٨-٤٦٤٩-٤٦٥٠-٤٦٥١-٤٦٥٢-٤٦٥٣-٤٦٥٤-٤٦٥٥-٤٦٥٦-٤٦٥٧-٤٦٥٨-٤٦٥٩-٤٦٦٠-٤٦٦١-٤٦٦٢-٤٦٦٣-٤٦٦٤-٤٦٦٥-٤٦٦٦-٤٦٦٧-٤٦٦٨-٤٦٦٩-٤٦٧٠-٤٦٧١-٤٦٧٢-٤٦٧٣-٤٦٧٤-٤٦٧٥-٤٦٧٦-٤٦٧٧-٤٦٧٨-٤٦٧٩-٤٦٨٠-٤٦٨١-٤٦٨٢-٤٦٨٣-٤٦٨٤-٤٦٨٥-٤٦٨٦-٤٦٨٧-٤٦٨٨-٤٦٨٩-٤٦٩٠-٤٦٩١-٤٦٩٢-٤٦٩٣-٤٦٩٤-٤٦٩٥-٤٦٩٦-٤٦٩٧-٤٦٩٨-٤٦٩٩-٤٧٠٠-٤٧٠١-٤٧٠٢-٤٧٠٣-٤٧٠٤-٤٧٠٥-٤٧٠٦-٤٧٠٧-٤٧٠٨-٤٧٠٩-٤٧١٠-٤٧١١-٤٧١٢-٤٧١٣-٤٧١٤-٤٧١٥-٤٧١٦-٤٧١٧-٤٧١٨-٤٧١٩-٤٧٢٠-٤٧٢١-٤٧٢٢-٤٧٢٣-٤٧٢٤-٤٧٢٥-٤٧٢٦-٤٧٢٧-٤٧٢٨-٤٧٢٩-٤٧٣٠-٤٧٣١-٤٧٣٢-٤٧٣٣-٤٧٣٤-٤٧٣٥-٤٧٣٦-٤٧٣٧-٤٧٣٨-٤٧٣٩-٤٧٤٠-٤٧٤١-٤٧٤٢-٤٧٤٣-٤٧٤٤-٤٧٤٥-٤٧٤٦-٤٧٤٧-٤٧٤٨-٤٧٤٩-٤٧٥٠-٤٧٥١-٤٧٥٢-٤٧٥٣-٤٧٥٤-٤٧٥٥-٤٧٥٦-٤٧٥٧-٤٧٥٨-٤٧٥٩-٤٧٦٠-٤٧٦١-٤٧٦٢-٤٧٦٣-٤٧٦٤-٤٧٦٥-٤٧٦٦-٤٧٦٧-٤٧٦٨-٤٧٦٩-٤٧٧٠-٤٧٧١-٤٧٧٢-٤٧٧٣-٤٧٧٤-٤٧٧٥-٤٧٧٦-٤٧٧٧-٤٧٧٨-٤٧٧٩-٤٧٨٠-٤٧٨١-٤٧٨٢-٤٧٨٣-٤٧٨٤-٤٧٨٥-٤٧٨٦-٤٧٨٧-٤٧٨٨-٤٧٨٩-٤٧٩٠-٤٧٩١-٤٧٩٢-٤٧٩٣-٤٧٩٤-٤٧٩٥-٤٧٩٦-٤٧٩٧-٤٧٩٨-٤٧٩٩-٤٨٠٠-٤٨٠١-٤٨٠٢-٤٨٠٣-٤٨٠٤-٤٨٠٥-٤٨٠٦-٤٨٠٧-٤٨٠٨-٤٨٠٩-٤٨١٠-٤٨١١-٤٨١٢-٤٨١٣-٤٨١٤-٤٨١٥-٤٨١٦-٤٨١٧-٤٨١٨-٤٨١٩-٤٨٢٠-٤٨٢١-٤٨٢٢-٤٨٢٣-٤٨٢٤-٤٨٢٥-٤٨٢٦-٤٨٢٧-٤٨٢٨-٤٨٢٩-٤٨٣٠-٤٨٣١-٤٨٣٢-٤٨٣٣-٤٨٣٤-٤٨٣٥-٤٨٣٦-٤٨٣٧-٤٨٣٨-٤٨٣٩-٤٨٤٠-٤٨٤١-٤٨٤٢-٤٨٤٣-٤٨٤٤-٤٨٤٥-٤٨٤٦-٤٨٤٧-٤٨٤٨-٤٨٤٩-٤٨٥٠-٤٨٥١-٤٨٥٢-٤٨٥٣-٤٨٥٤-٤٨٥٥-٤٨٥٦-٤٨٥٧-٤٨٥٨-٤٨٥٩-٤٨٦٠-٤٨٦١-٤٨٦٢-٤٨٦٣-٤٨٦٤-٤٨٦٥-٤٨٦٦-٤٨٦٧-٤٨٦٨-٤٨٦٩-٤٨٧٠-٤٨٧١-٤٨٧٢-٤٨٧٣-٤٨٧٤-٤٨٧٥-٤٨٧٦-٤٨٧٧-٤٨٧٨-٤٨٧٩-٤٨٨٠-٤٨٨١-٤٨٨٢-٤٨٨٣-٤٨٨٤-٤٨٨٥-٤٨٨٦-٤٨٨٧-٤٨٨٨-٤٨٨٩-٤٨٩٠-٤٨٩١-٤٨٩٢-٤٨٩٣-٤٨٩٤-٤٨٩٥-٤٨٩٦-٤٨٩٧-٤٨٩٨-٤٨٩٩-٤٩٠٠-٤٩٠١-٤٩٠٢-٤٩٠٣-٤٩٠٤-٤٩٠٥-٤٩٠٦-٤٩٠٧-٤٩٠٨-٤٩٠٩-٤٩١٠-٤٩١١-٤٩١٢-٤٩١٣-٤٩١٤-٤٩١٥-٤٩١٦-٤٩١٧-٤٩١٨-٤٩١٩-٤٩٢٠-٤٩٢١-٤٩٢٢-٤٩٢٣-٤٩٢٤-٤٩٢٥-٤٩٢٦-٤٩٢٧-٤٩٢٨-٤٩٢٩-٤٩٣٠-٤٩٣١-٤٩٣٢-٤٩٣٣-٤٩٣٤-٤٩٣٥-٤٩٣٦-٤٩٣٧-٤٩٣٨-٤٩٣٩-٤٩٤٠-٤٩٤١-٤٩٤٢-٤٩٤٣-٤٩٤٤-٤٩٤٥-٤٩٤٦-٤٩٤٧-٤٩٤٨-٤٩٤٩-٤٩٥٠-٤٩٥١-٤٩٥٢-٤٩٥٣-٤٩٥٤-٤٩٥٥-٤٩٥٦-٤٩٥٧-٤٩٥٨-٤٩٥٩-٤٩٦٠-٤٩٦١-٤٩٦٢-٤٩٦٣-٤٩٦٤-٤٩٦٥-٤٩٦٦-٤٩٦٧-٤٩٦٨-٤٩٦٩-٤٩٧٠-٤٩٧١-٤٩٧٢-٤٩٧٣-٤٩٧٤-٤٩٧٥-٤٩٧٦-٤٩٧٧-٤٩٧٨-٤٩٧٩-٤٩٨٠-٤٩٨١-٤٩٨٢-٤٩٨٣-٤٩٨٤-٤٩٨٥-٤٩٨٦-٤٩٨٧-٤٩٨٨-٤٩٨٩-٤٩٩٠-٤٩٩١-٤٩٩٢-٤٩٩٣-٤٩٩٤-٤٩٩٥-٤٩٩٦-٤٩٩٧-٤٩٩٨-٤٩٩٩-٥٠٠٠-٥٠٠١-٥٠٠٢-٥٠٠٣-٥٠٠٤-٥٠٠٥-٥٠٠٦-٥٠٠٧-٥٠٠٨-٥٠٠٩-٥٠١٠-٥٠١١-٥٠١٢-٥٠١٣-٥٠١٤-٥٠١٥-٥٠١٦-٥٠١٧-٥٠١٨-٥٠١٩-٥٠٢٠-٥٠٢١-٥٠٢٢-٥٠٢٣-٥٠٢٤-٥٠٢٥-٥٠٢٦-٥٠٢٧-٥٠٢٨-٥٠٢٩-٥٠٣٠-٥٠٣١-٥٠٣٢-٥٠٣٣-٥٠٣٤-٥٠٣٥-٥٠٣٦-٥٠٣٧-٥٠٣٨-٥٠٣٩-٥٠٤٠-٥٠٤١-٥٠٤٢-٥٠٤٣-٥٠٤٤-٥٠٤٥-٥٠٤٦-٥٠٤٧-٥٠٤٨-٥٠٤٩-٥٠٥٠-٥٠٥١-٥٠٥٢-٥٠٥٣-٥٠٥٤-٥٠٥٥-٥٠٥٦-٥٠٥٧-٥٠٥٨-٥٠٥٩-٥٠٦٠-٥٠٦١-٥٠٦٢-٥٠٦٣-٥٠٦٤-٥٠٦٥-٥٠٦٦-٥٠٦٧-٥٠٦٨-٥٠٦٩-٥٠٧٠-٥٠٧١-٥٠٧٢-٥٠٧٣-٥٠٧٤-٥٠٧٥-٥٠٧٦-٥٠٧٧-٥٠٧٨-٥٠٧٩-٥٠٨٠-٥٠٨١-٥٠٨٢-٥٠٨٣-٥٠٨٤-٥٠٨٥-٥٠٨٦-٥٠٨٧-٥٠٨٨-٥٠٨٩-٥٠٩٠-٥٠٩١-٥٠٩٢-٥٠٩٣-٥٠٩٤-٥٠٩٥-٥٠٩٦-٥٠٩٧-٥٠٩٨-٥٠٩٩-٥١٠٠-٥١٠١-٥١٠٢-٥١٠٣-٥١٠٤-٥١٠٥-٥١٠٦-٥١٠٧-٥١٠٨-٥١٠٩-٥١١٠-٥١١١-٥١١٢-٥١١٣-٥١١٤-٥١١٥-٥١١٦-٥١١٧-٥١١٨-٥١١٩-٥١٢٠-٥١٢١-٥١٢٢-٥١٢٣-٥١٢٤-٥١٢٥-٥١٢٦-٥١٢٧-٥١٢٨-٥١٢٩-٥١٣٠-٥١٣١-٥١٣٢-٥١٣٣-٥١٣٤-٥١٣٥-٥١٣٦-٥١٣٧-٥١٣٨-٥١٣٩-٥١٤٠-٥١٤١-٥١٤٢-٥١٤٣-٥١٤٤-٥١٤٥-٥١٤٦-٥١٤٧-٥١٤٨-٥١٤٩-٥١٥٠-٥١٥١-٥١٥٢-٥١٥٣-٥١٥٤-٥١٥٥-٥١٥٦-٥١٥٧-٥١٥٨-٥١٥٩-٥١٦٠-٥١٦١-٥١٦٢-٥١٦٣-٥١٦٤-٥١٦٥-٥١٦٦-٥١٦٧-٥١٦٨-٥١٦٩-٥١٧٠-٥١٧١-٥١٧٢-٥١٧٣-٥١٧٤-٥١٧٥-٥١٧٦-٥١٧٧-٥١٧٨-٥١٧٩-٥١٨٠-٥١٨١-٥١٨٢-٥١٨٣-٥١٨٤-٥١٨٥-٥١٨٦-٥١٨٧-٥١٨٨-٥١٨٩-٥١٩٠-٥١٩١-٥١٩٢-٥١٩٣-٥١٩٤-٥١٩٥-٥١٩٦-٥١٩٧-٥١٩٨-٥١٩٩-٥٢٠٠-٥٢٠١-٥٢٠٢-٥٢٠٣-٥٢٠٤-٥٢٠٥-٥٢٠٦-٥٢٠٧-٥٢٠٨-٥٢٠٩-٥٢١٠-٥٢١١-٥٢١٢-٥٢١٣-٥٢١٤-٥٢١٥-٥٢١٦-٥٢١٧-٥٢١٨-٥٢١٩-٥٢٢٠-٥٢٢١-٥٢٢٢-٥٢٢٣-٥٢٢٤-٥٢٢٥-٥٢٢٦-٥٢٢٧-٥٢٢٨-٥٢٢٩-٥٢٣٠-٥٢٣١-٥٢٣٢-٥٢٣٣-٥٢٣٤-٥٢٣٥-٥٢٣٦-٥٢٣٧-٥٢٣٨-٥٢٣٩-٥٢٤٠-٥٢٤١-٥٢٤٢-٥٢٤٣-٥٢٤٤-٥٢٤٥-٥٢٤٦-٥٢٤٧-٥٢٤٨-٥٢٤٩-٥٢٥٠-٥٢٥١-٥٢٥٢-٥٢٥٣-٥٢٥٤-٥٢٥٥-٥٢٥٦-٥٢٥٧-٥٢٥٨-٥٢٥٩-٥٢٦٠-٥٢٦١-٥٢٦٢-٥٢٦٣-٥٢٦٤-٥٢٦٥-٥٢٦٦-٥٢٦٧-٥٢٦٨-٥٢٦٩-٥٢٧٠-٥٢٧١-٥٢٧٢-٥٢٧٣-٥٢٧٤-٥٢٧٥-٥٢

آلات ركب بآلة في معرض موبيلور

موبيلور
FURNITURE

معرض موبيلور
معرض الأثاث
خارج شارع تونس
٤٦٩٩٨ ت

الدخول من جهة مراقبة السيارات

الثقافي
كما يلي:

٢ - اللغات الأجنبية:

أ - اللغة الإنجليزية محادثة (جميع المستويات).
ب - التوفل «TOEFL».
ج - اللغة الفرنسية، الألمانية، الإسبانية (مستويات).
٤ - عمل الأزهار الصناعية وتثبيتها.
٥ - هز وبيع تذاكر الطيران.
٦ - التفصيل والخياطة «عملي، نظري».

المواصلات متوفرة لكافة المناطق

العنوان: النقرة - شارع بن خلدون - قرب دوار صادق
٢٦٤٩٢٧٤ - ٢٦٦١٤٩٠ - ☎

سقراط
يقدم دوراته الآتية:

٢ - المواد التجارية:

السكرتاريا: الطباعة عربي + انجليزي (الكثوني، كهربائي، عادي).
المراسلات التجارية باللغة الانجليزية
اختزال (عربي، انجليزي)
تلكس
المحاسبة (مالية، ادارية، تكاليف، شركات) - اقتصاد، تسويق، ادارة وأعمال بنوك.

معه
١ - دورات الكمبيوتر:

- مقدمة في الكمبيوتر
- ادخال البيانات - مراجعه البيانات - مراقبة بيانات (عربي + انجليزي)
- تشغيل الكمبيوتر
- للمبرمج بجميع اللغات:
- الكوبول (COBOL) - البيسك (BASIC) - داتابيس (3 + DATABASE)
- باسكال (PASCAL)
- حوادث تطبيقية:
- لوتس (123 +) - معالجة الكلمات (WORD PROCESSING)
- التصميم الهندسي (AUTO CAD)
- تحليل النظم
- دورة علوم الكمبيوتر الشاملة

معرض موبيلور
معرض الأثاث
خارج شارع تونس
٤٦٩٩٨ ت

الدخول من جهة مراقبة السيارات

شركة الحور
للمواد الغذائية

مطبخ

حج سائق اجازة خاصة وحج دوام كامل مع اقامة قابلة للتحويل

٤٨٢٨٦٩٦ - ٤٨٢٨٦٩٥ ☎

الوطني

APPL 2e	I.B.M P.C.	MSX
ZEUS	AMSTRAD	SUPER

متوفرة المواصلات لكل طالب كمبيوتر متوفرة اساتذة

٢٦٤٩١٥٨/٥٧٣٣٨٨/٥٧١٩٧٥/٥٧١٤٢٤

البرنامج لاصفي للطلبة يقدم المعه

برفم السامية

دورات صباغية **دورات سائية**

تشمل الدورات:

- الغة الإنجليزية
- مبادئ الكمبيوتر
- برمجة الكمبيوتر لغة بيسك
- برمجة لغة فورتران على الكمبيوتر

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بمكتبنا

حملة المكبري

كما عودناكم بأحدث وأرقى السكن بالمدينة المنورة «فندق بهاء الدين الجديد» مؤثف بأفخم الأثاث مكيف وبجانب الحرم أرقى العمارات المكيفة.. والمفروشة كاملا من مكة المكرمة..

باصات جديدة ومكيفة ومجهزة من شركة المنفصل للخدمات الكوسيتية

كرسي منحرك.. يمكن لكل زوج وزوجته أن تأخذ عذقة خاصة في المدينة وفي مكة المكرمة.

الاتصال بتلفون: ٢٥٢١٦٨٨/٢٥٢١٦٧٧/

أو المراجعة في العديلة قطعة ٢ شارع ٢٦ منزل ٢ مقابل الجامعة - قرب مسجد الميم

مؤسسة السورور للأدوات الكهربائية

لدى ودرور واربع على السورور

نعم.. انتبهوا الفرصة الآن، فالآن هو أنسب وقت لزيارتنا لتلتمسوا الفرق الواضح بأسعارنا التي تسهر القلب والخيال ولا تتع مجالا للمنافسة

هزرات كيف ناسنال المنفصل نقدا

تلايات الحاسن مع هبة تلامذة صغرى (والأقساط)

ادفع عربون واحجز ما يلزمك بسعر اليوم وارفع واستلم فيما بعد

جولي - شارع تونس ت: ٢٦٤٩٢٤٩/٢٦٤٩٨٩٥

مدرسة الكويت
KUWAIT ENGLISH SCHOOL

الدورة الصيفية الثامنة

تستقبل المدرسة الطلاب (بنين وبنات) لالتحاق بدورتها الصيفية الثامنة والتي ستبدأ بتاريخ ١٩٨٨/٦/٢٥ وليلة أربعة أسابيع.

ستشتمل الدورة على دراسة اللغة الانجليزية ونشاطات فنية ورياضية - علوم الكمبيوتر والسباحة، وذلك بإشراف اساتذة المدرسة المختصين. فصول خاصة للطلبات.

لمزيد من المعلومات الاتصال: ٥٦٢٩٣٥٦/٥٦٥٥٢١٨/٥٦٢٥٦٤٠/٥٦٥٥٢١٦

شخصيا الى مقر المدرسة الكائنة في سلوى ق ١١

الجهان العجيب
راكان أحسن ما كان

المبتكر الأول لألعاب الفيديو المبرمجة

١٦ لعبة مبرمجة - لعبة الجورة - تفك عن ١٦ شرط - كفاية سنة من شارة الضمان المرفقة - هدية باعة كاسيو مع كل جهاز - مترزلى كانه الموزعون المعتمدين

شركة راكان الالكترونية

٢٤٧٢١ ص ب ١٣١٠٨

المدرسة الحديثة
Modern School

مدرسة انجليزية للطلبة العرب منهجها التركيز على الفئتين الانجليزية والعربية

يسر ادارة المدرسة أن تعلن عن اقامة دورات مكثفة للغة الانجليزية. مدة الدورة أربع أسابيع كاملة. هيئة تدريسية اجنبية متخصصة. أعداد قليلة من الطلبة في الفصول. باصات مكيفة. دورات مختلفة المستويات من عمر ٣ سنوات حتى ١٣ سنة. تبدأ الدورة الاولى في ١٨/٦ والدورة الثانية في ١٣/٧.

يتم التسجيل بمباني المدرسة الواقعة في منطقة اليرموك، تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار.

٥٣٣٧١٢٧ - ٥٣٣٧٠٣٠ ☎ (رقم المواقف ٨٢٧)

فرصة ذهبية

يوجد لدينا غرف نوم مزدوجة

من خشب الزان الطبيعي

المحفور يدوي بأشكال متمدة

وأعمال مناسبة

للمعاينة الاتصال

٣٣٣٣٧٤ - ٤٧٤٩٤٥ ☎

مؤسسة تجارية كبرى

حج وظائف ثانوية وحج

- مندوب مبيعات مواد غذائية.
- مراقب مواد غذائية بثلاجات الجمعيات.
- سكرتير - ريجيد الطباخة.

يشترط في المتقدمين الأول والثاني:

- لا يلهه اجازة قيادية.
- خبرة بمعرفة الاسواق المركزية والجمعيات.
- معرفة القراءة والكتابة.

شروط عامة: اقامة صالحة للتحويل.

الاتصال والمقابلة ☎ ٤٨١٥٥٤١/٤٨١٥٥٤٠ من الساعة ٤-٦ مساء

شركة تجارية كبرى - بحاجة الى

حج سيلز مانيان وحج

لديه المام في تسويق الملابس الجاهزة عن طريق عرض عينات وقبول طلبات من التجار مدعومة باعتمادات بنكية، الخبرة واجادة اللغة الانكليزية محادثة وكتابة ضرورية، كما ويشترط معرفة الاسواق التجارية والتجار المتعاملين بالملابس.

من يجد بنفسه الكفاءة، الكتابة الى ص ب ٥٢٣٦ صفاء الكويت ١٣٥٥٣ مع ذكر موجز عن خبراته السابقة ورقم الهاتف للاتصال لتحديد للمقابلة، الشروط تحدد حسب الخبرة عند المقابلة.

شركة كبرى

بحاجة إلى:

مبرمج أو مبرمجة كمبيوتر

بالشروط التالية:

- شهادة جامعية
- خبرة عملية ثلاث سنوات
- اقامة صالحة وقابلة للتحويل

يرجى الاتصال لتحديد موعد المقابلة:

٤٨٤٦٠٧١ - ٤٨٤٨٢٧٧ ☎

٤٨٣٥١٥٥ - ٤٨٣٥١٤٤

عقارات

مؤسسة

الطلة الذهبية العقارية

لبيع وشراء الأراضي والعقارات

*** ايجار واستئجار ***

يوجد لدينا قتل وأراضي وعقارات في جميع مناطق الكويت

*** حسب الطلب ***

كما يوجد لدينا شاليه للبيع في شركة الفنادق

٢٤٠٧٠٣٥ - ٢٤٠٧٠٣٥ ☎

بمناسبة موسم الاجازات والسفر

مؤسسة النونام

تقدم

- أفخر أنواع استكانات الشاي
- فناجين قهوة كريستال مذهبة
- دلال ومباخر ومراش مذهبة
- أطقم سفرة
- بالاضافة الى العديد من الهدايا المذهبة والفضية.

العنوان: أول شارع العثمان مجمع اليرموك الدور الارضي محل رقم ٢٧

المدرسة الحديثة
Modern School

مدرسة انجليزية للطلبة العرب منهجها التركيز على الفئتين الانجليزية والعربية

تعلن ادارة المدرسة عن استمرار التسجيل للطلبة الجدد في المراحل الدراسية المختلفة للعام ١٩٨٩ / ٨٨ في مبناها الواقع في منطقة اليرموك. تقاطع الدائري الرابع مع شارع المطار.

ت: ٥٣٣٧١٢٧/٥٣٣٧٠٣٠

مطبخ

استئجار سيارات صالون طراز ٨٤ فما فوق للميل

لسدى وزارات الدولة

المراجعة: ٢٤٣٨٤٦٨/٢٤٢٩٧٧٣ ☎

للبيع

مكتب بالفروانية شارع المطاف مؤثف مع رخصة للتجارة العامة والمقاولات. المراجعة:

٥٦١٨٢٢٥ من ٨ صباحا - ١ ظهرا

٢٥٢٠٢١٣ من ٤ - ٧ مساء

٩٠٣٨٢٧٤ المهندس وليد

للإيجار مخزن

مساحته ٥٠٠ م^٢ يقع في الشويخ الصناعية أول الشويخ - قرب قصر الرياضة

المراجعة ☎ ٢٤٠٢٤٧٠

من الساعة ٨:٣٠ - ١٠:٠٠ ومن ٤:٣٠ - ٨:٠٠ مساء

نقل للبيع

يوجد عدد عشرة نخلات مشجرة

٥ - نقل برحسي ١٠٠

٥ - نقل كنطكار ١٠٠

المراجعة ☎ ٥٧٢٥٨٧٩

انباء اميركية

اسرائيل تساعد الصين سراً في بناء خط دفاعي على الحدود السوفيتية

وقالت هذه المصادر ان الاسرائيليين الذين يساعدون الصينيين كذلك على تحديث تكنولوجياهم المتقدمة بالصواريخ بدأوا تعزيز النظم الدفاعية الصينية على الحدود مع الاتحاد السوفيتي عام ١٩٨٥. وتوضح المجلة الاميركية ان انظار الجبار الشيوعي انجذبت الى اسرائيل منذ عام ١٩٨٢ بعد ان قام الاسرائيليون بتدمير نظام الصواريخ المضادة للطائرات السوري من صنع سوفيتي. وأكدت المجلة ان التكنولوجيا التي تبنيها اسرائيل الى بين لا تتركز على تلك التي حصلت عليها من الولايات المتحدة الاميركية.

اوزال في طقس حار ومنتصر والتقى جلود والمنتمين

حوالي ١٠٠ شخص من رجال اكل والمصارف رافقه في الزيارة. وقال مسؤولون انهم في اقتراف قبل ان يقادها اوزال ان الهدف الرئيس للزيارة هو تحسين العلاقات التجارية بين البلدين. وتلت الوكالة الليبية عن اوزال قوله ان بلاده «تؤمن بان السلام والانسجام في المنطقة لا يتحقق الا بالاعتراف بالحقوق الفلسطينية والانضمام الكامل لاسرائيليين من كافة الاراضي العربية. وتلت هذه قوله ان تركيا «تعتبر منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الوحيد والشرعي للشعب الفلسطيني». واضافت تقول ان رئيس وزراء تركيا «حيا الثورة الشعبية التي يقودها جيل الغضب في فلسطين المحتلة» اشارة الى انتفاضة فلسطيني قطاع غزة والضفة الغربية المستمرة منذ كانون الاول ديسمبر الماضي.

المهدي : نعمل لانه الجفوة مع انيوسيل

الجناب المشتركة بين السودان ومصر لعملها واستمرار التنسيق بينهما في مختلف المجالات. ويأتي المهدي ببيان الحكومة الجديدة لاجتماع التأسيسية في يونيو المقبل، لمانحة افتتاح الدورة الجديدة لاجتماع الجمعية التأسيسية وتشكيل حكومة الوفاق الوطني. صحيفة «الايام» السودانية قالت ان الحكومة السودانية بصدد اتخاذ اجراءات اقتصادية مهمة بعد اجارة الجبائية الخاصة للاممال المالي ٨٨-١٩٨٩، وتشهيد حركة صادرات الحاصل السودانية للسوق العالمية لزيادة ايرادات الخزينة العامة.

الانتفاضة الفلسطينية - ثمانية ليوم الـ ١٧٢

عشرات يتوقع قرارات مهمة لدعم الانتفاضة العراقي : بعض الزعماء العرب يريدون بعت عودة مصر لجامعة خلال قمة الجزائر

الجزائر - الوكالات - قال رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات ان مؤتمر القمة الطارئ في الجزائر سيخضع قرارات مهمة بالنسبة لتأييد الدعم للانتفاضة او بالنسبة لتأكيد الامم العربية والتجارية لمواجهة العدو الصهيوني. وأوضح عرفات في تصريح لوكالة الانباء الجزائرية ان منظمة التحرير سلمت للجزائر وثيقة عمل تتعلق بالقمة الا انه لم يشأ ان يكشف عن مضمون هذه الوثيقة. وأكد رئيس منظمة التحرير ان البعد الذي اتخذته الانتفاضة العارمة داخل الارض المحتلة قد غير كليا معطيات القضية الفلسطينية وكذلك الوضع هناك في منطقة الشرق الاوسط. من ناحية اخرى اعرب عرفات عن ارتياحه لقرار منظمة الوحدة الافريقية الداعم لكفاح الشعب الفلسطيني مشيراً الى ان هذا الكفاح أصبح قضية افريقية. في عمان قالت مصادر مطلعة ان

للتحليل على تدابير تل ابيب انباء اميركية : المنظمة تشتري سندات اميركية لتمويل الانتفاضة

واشنطن - اف ب - قالت مجلة «يواس. نيوز» اند وورلد ريبورت» الاميركية في عددها الذي يصدر اليوم ان منظمة التحرير الفلسطينية تشتري سندات صادرة عن الحكومة الاميركية لدعم الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة. وقالت المجلة ان المنظمة وجدت هذه الوسيلة من اجل التحليل على التأكيد للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة. وقالت المجلة ان المنظمة وجدت هذه الوسيلة من اجل التحليل على التأكيد للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة. وقالت المجلة ان المنظمة وجدت هذه الوسيلة من اجل التحليل على التأكيد للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة.

صف القدس العربية لا توقع أي جديد

القدس المحتلة - اف ب - اعربت الصحافة العربية الصادرة في القطاع الشرقي من القدس المحتلة أمس عن اعتقادها بان القمة السوفيتية - الاميركية التي بدأت اعمالها في موسكو في ايام موفت اميركي - سوفيتي مشترك في شأن القضية الفلسطينية على رغم «الهوة السحيقة» بين الموقعين بعت على التنازل. واختتمت القدس «قد يمثل المخرج من هذه الهوة بتشكيل لجنة سوفيتية - اميركية مشتركة لوصلة البحث والمناقشة المستمرة لموضوع الصراع العربي - الاسرائيلي والقضية الفلسطينية».

شامير يزور هنغاريا الشهر المقبل

تل ابيب - الوكالات - قالت الادارة الاسرائيلية ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير يترصد زيارة هنغاريا خلال شهر يونيو المقبل، واضافت ان من المتوقع ان تتم الزيارة الشهر نفسه.

احراق سيارة عميل

احرق شبان فلسطينيون سيارة شخص في مدينة رام الله بالضفة الغربية المحتلة يشبه بمناوئة مع سلطات الاحتلال الاسرائيلي.

دوكاكيس : القدس عاصمة اسرائيل !

واشنطن - اف ب - ادعى مايكل دوكاكيس الذي يسمى لترشيح الحزب الديمقراطي اميركي له لانتخابات الرئاسة ان الاحتلال الاسرائيلي للقدس مشروع واعتبر المدينة عاصمة لاسرائيل.

شامير يخلف ساسون سفيرا لتل ابيب في القاهرة

تل ابيب - الوكالات - اقترحت الحكومة الاسرائيلية تعيين شامير سفيرا لاسرائيل في القاهرة ليحل محل موشيه ساسون.

الانتفاضة الفلسطينية - ثمانية ليوم الـ ١٧٢



Steiner
SCHOOL OF BEAUTY THERAPY AND HAIR DRESSING AT AL-REHAL ESTABLISHMENT
مدرسة ستنيلر في مؤسسة الرمال
الحائزة على الترخيص الملكي البريطاني، والتابعة للاتحاد البريطاني للتجميل والمعرف بها دولياً...
تقسم:
كوافير - صبغة - صبغة تجميل - صبغة
وذلك للسيدات والرجال
تبدأ الدورة ٨٨/٦/١٢
٢٤٢٩٩١١ - ٢٤٢٩٩٨٨
الصفحة : مجمع أنوار الصباح - بلك ٢ - الدور الثالث - مكتب رقم ١
ساعات الدوام من ٨ صباحاً - ٧ مساءً

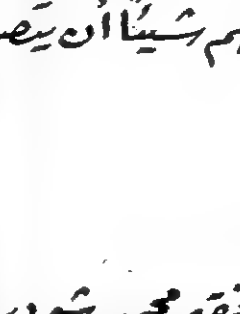

معهد الرازي الثقافي
السامية - شارع سالم المبارك - عمارة الحمراء
فوق البنك الوطني - ٥٧٥١٩٢٤
يسرنا الاعلان عن الدورات المكثفة التالية :
● اللغات : اللغة الانجليزية - محادثة، التوفل وامتحانات، الماني
● فرنسي - ايطالي، مراسلات تجارية باللغة الانجليزية.
● الكمبيوتر : مقدمة بالحاسب الآلي، ادخال بيانات ومعالجة الكلمات، البرمجة بجميع اللغات : كوبل ١، بيك ٢، ولغات اخرى.
● المواد التجارية : جميع المواد التجارية، ومحاسبة، ومواد اخرى، جميع مواد السكرتارية.
● الطباخة : عربي، انجليزي، عادي كهربية والكروتنوي.
المواصلات متوفرة - أساتذة متخصصون.
(أيام خاصة للطالبات وأخرى للطلبة)
التسجيل من اليوم بعد الرابعة مساءً
(موافقة رقم ٧٤٧)

شقق فاخرة لاسلايجار
في قلب لندن وعلى بعد أمتار من :
(الهيدبارك واكسفورد ستريت)
تتكون الشقق من غرفتين و ثلاث غرف نوم، صالة وحمامين وتنقسم لاربعة أشخاص أو أكثر، مؤننة ومجهزة بكل متطلبات الحياة العصرية، وخدمة تضاهي خدمة الفنادق مع حراسة ٢٤ ساعة في اليوم.
(أسعار خاصة لمدة الايجار الطويلة)
للحجز والاستعلام
LAMBERTON ESTATE
Tel.: 01-499-3537/499-6736 Or 01-724-3381
Telex: 267658 G

معهد العلا الاهلي
يقدم لك دورات متكاملة في :
اللغة العربية
وبقية اللغات الحية : انجليزي - الماني - ايطالي - فرنسي - إسباني - روسي - تركي - تشيكي ، بالإضافة إلى دوراته المتعددة في :
العلوم - الكمبيوتر - السكرتارية والمحاسبة - أعمال البنوك - الطباعة
للاستفسار تليفون / ٢٦٣٧٨٨٨
شارع ابن خلدون - قريه ارفيخ صافى منزلية

مدرسة الشمس المشرقة
ير مدرسة الشمس المشرقة الانجليزية أن تعلن عن بدء تسجيل الفصل الدراسي الصيفي والذي سيبدأ من ٨٨/٦/١٦ حتى ١٩٨٨/٧/١٤
المواصلات متوفرة لجميع المناطق لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال
٥٦٢٢٧٠١ / ٥٦٢٢١٧٠١
موافقة رقم ٨٥١

ير
أبا كسانية قد تركوا عملهم لينا وأمامهم أو التستر عليهم بحمل المسؤولية القانونية بأقرب مخبروهم :

محمد علي محمد علي
باكستاني

محمد علي محمد علي
باكستاني

تحد
علت بأن التالية اسماهم من الجنسية لا تزال بكفالتنا. لذا نأخذ من استخدامهم ويرجى ممن يعرف عنهم شيئاً أن يصل

فقيه محمد فقيه
باكستاني

عبد الحميد محمد رمضان
باكستاني

بسم الله الرحمن الرحيم
حملة
الحاج يوسف عبد الوهاب الدواس
للحج والعمرة - الكويت
وله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً
بعد التكال على الله. سر حملة الحاج يوسف الدواس للحج والعمرة أن تعلن إلى ربانها الكرام عن تسير حملتها لهذا العام إلى أم القرى مكة المكرمة وذلك لندية فريضة الحج بان الله تعالى وذلك عن طريق الجو والبحر حيث وفرنا جميع وسائل الراحة للحجاج الكرام من باصات مكيفة من شركة النقل العام الكويتية وعمارات مكيفة وجديدة ونظام شقق. هذا وسيتم توصيل الحجاج يومياً بالباصات إلى الحرم الشريف بمكة وخدمات أخرى ستوزع على رضا الجميع ان شاء الله تعالى... والله الموفق.
للاستفسار والحجز ٢٤٣٣٠٣٩ / ٢٤٤٤١٤٣

يعن ناكي برقان : عن حاجته الى
حج مراقب حركة - وسائقين وحج يحملون تصاريح اجرة تحت الطلب المراجعة شخصياً في مكتب خيطان - شارع المطار - قرب الجسر أو الاتصال عن - ٨ مساءً ٤٧١٩٨٧٢

مطلوب «لشركة مقاولات»
* معلم كهربائي سيارات - خبرة سابقة
* معلم ميكانيك ديزل - خبرة سابقة
الاتصال : ٤٦٧٧٤٢٣ / ٤٦٧٧٣١٩

البيبي
محصول بالمالكية
شارع سالم المبارك
البرج الأبيض دور ارض رقم ٢
٢٤٣٤٧٤٢ / ٢٤٢٨٩٠٦

البيبي
رافعات شوكية يابانية
حمولة ١٨ و ١٥ طن، مكيفة وبحالة ممتازة. لمزيد من المعلومات الاتصال :
٤٨٣٨٤٦٥ و ٤٨٤٧٣٩٩ (أبو فراس)
٢٤٠٧٩٩٩ و ٢٤٠٧٩٩٩ (أبو سعد)

كرم قيادة الجيش لدورها المتميز في المارك صدام: الفصل بروحية واحدة.. المدخل الى النجاح

ناقشات النفط تقاطع الموانئ العراقية الإيرانية

ومنح السيد عبد الجبار محسن مدير دائرة التوجيه السياسي بوزارة الدفاع وسام الرافدين من الدرجة الثالثة ومن النوع المدني لدوره المخلص والفعال في إدارة التوجيه السياسي الذي انعكس بآثار إيجابية على الحالة المعنوية والتماسك الفكري للقائمين.

مجلة «الترقيو» الإخبارية أكدت أن ناقلة النفط بدأت مؤخرا بمقاطعة الموانئ الإيرانية تجنباً للمخاطر التي تتعرض لها في المياه الإقليمية الإيرانية التي يعتبرها العراق منطقة حرب خطيرة.

وقالت أن النظام الإيراني عرض مقررات جديدة بينها أسرار المخففة للنظام ومكافحة الف برميل نفط خام مجاناً للناقلات التي تجازف ببحر النفط الإيراني.

المصادر المحلية في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

المصدر المحلي في ميناء الفجيرة بدولة الامارات أكدت أمس أن الناقلات «دوغاسي ريو» التي ذكر أنها تعرضت لهجوم يوم الجمعة من قبل زوارق مسلحة، وتسير منها غاز الامونيا لم تصل الى ميناء الفجيرة، وليس لدى سلطات الميناء معلومات عنها خلافاً لما ذكرته بعض وكالات الأنباء.

١٤ جريحاً في هجوم مدفعي على قاعدة بريطانية في اولستر



أسعاف جرحى اولستر

هامة. وهو الهجوم الثاني من نوعه ضد قاعدة عسكرية في غضون اسبوع. وتم اجلاء سكان نحو ٢٠٠٠ منزل كإجراء أمني في حين بدأ الجيش عمليات تفحص لتعطيل القاذفات التي لم تتفجر في حال وجودها. وحتى صباح امس لم تعلن أي جهة مسؤوليتها عن الحادث لكن الشرطة اعتقدت أن الجهة التي تقف وراء الهجوم. ويذكر أن ١٣ من قوات الأمن بينهم سبعة من افراد فوج الدفاع في اولستر قتلوا في هذه المقاطعة البريطانية منذ بداية الستة على يد المنظمة الجمهورية المسلحة.

لايجاد حلول للامنة السياسية والاقتصادية مؤتمر «عاجل» لرابطة الشيوعيين اليوغلاف

بغداد - كونا - بدأ المؤتمر الاستثنائي لرابطة الشيوعيين اليوغلاف الذي دعي للاعتقاد لمواجهة الأوضاع السياسية والاقتصادية الصعبة التي تواجه البلاد ووضع الحلول اللازمة للخروج من هذه الأوضاع المتأزمة أعماله أمس.

وتعقد امال كبرى على انعقاد هذا المؤتمر الذي يشكل أكبر تجمع سياسي في يوغوسلافيا خلال العامين الأخيرين والذي يصفط بهمة عالية في وقت تتدهور الاقتصاد والنزاعات العرقية المحلية التي اضافت مشاكل جديدة الى الأوضاع الاقتصادية والصراعات التي بدأت تتزايد بين الوحدات الإدارية الداخلية ضمن الاتحاد الفيدرالي اليوغسلافي.

وابرز مسؤول حزبي رفيع المستوى لوكالة الأنباء الروسية أمس بأن المؤتمر لن يسم رسمياً بمؤتمر استثنائي إلا أنه كذلك ليس استثنائياً بل حللاً أيضاً نظراً لاستثنائية الأمور المطروحة على جدول أعماله والتي لا تشرط التأجيل إلى انعقاد المؤتمر الدوري العام في السنة المقبلة.

وأضاف أن الوضع الاقتصادي في البلاد وصل حداً لا يمكن التسويات عليه كما أنه فيما لذلك فإن الخلافات قد دبت في صفوف بعض القيادات الحزبية ذاتها من منطقتات عديدة اقلية ومسيحية اثنائية وغيرها، لذلك كان الحزب الحاكم رابطة الشيوعيين اليوغسلاف ملزماً بالاسراع لتلافي هذا الوضع والحل بحلول عاجل وحاسم لتلك الأوضاع المتأزمة.

وشدد المسؤول اليوغسلافي على أن هذا المؤتمر يشكل منعطفاً كبيراً في الحياة السياسية ومستقبل البلاد ذلك أن على جميع أجهزة رابطة الشيوعيين وجميع المؤسسات الأخرى «ممارسة عملية النقد والنقد الذاتي على اوسع نطاق».

وأكد بأن هذا المؤتمر سيكون «نقطة ومبدأ» لممارسة النقد الذاتي ووضع الحلول الضرورية للنقطة الأولى من رحلة الالف ميل باتجاه تصحيح الأوضاع السياسية والاقتصادية في البلاد.

واختتم المسؤول السياسي اليوغسلافي حديثه بأن الأوضاع الداخلية سوف تحتل المركز الرئيسي في الدبلوماسية إذ أن السياسة الخارجية ومبادئ يوغسلافيا الأساسية وخياراتها في حركة عدم الانحياز سوف لن توضع محل تساؤل أو لن يطرح عليها أي تغيير فيما عدا ذلك من شأنه أن يضر المصالح الوطنية في هذا المؤتمر المهم.

ومن الجدير بالذكر أن الأوضاع الاقتصادية في يوغوسلافيا تتفاقم باعتبار السلطات الرسمية نفسها كما تمارس الصحافة هنا دوراً نقدياً حاداً للوضع الراهن بهدف التوصل الى حل لعقدة الاقتصاد المتدهور والعلاقات السياسية خاصة بين الجمهوريات وبعض القوميات اليوغسلافية تبعاً لذلك.

ومن الجدير بالذكر أن يوغوسلافيا تواجه أزمة ديون خارجية كبيرة إذ تقدر ديونها بحوالي ٢٠٠ بليون دولار جرى تأجيل الجزء الأكبر وتطالب الحكومة بتأجيل الوفاء بالجزء الآخر فيما تواجه معدلات تضخم عالية تزيد عن ١٠٠ بالمائة إضافة لمشكلة البطالة إذ يقدر عدد عاطلين عن العمل بما يزيد عن مليون شخص من مجمل ٢٢٥٠ مليون نسمة هم عدد سكان يوغوسلافيا.

وأضاف المصدر كذلك أنه تدني معدلات

بلفاست - أ.ب. - أفادت الشرطة البريطانية أمس أن هجوماً مدفعياً لهماون ضد قاعدة لفرج الدفاع في اولستر وهو قوة مساعدة للجيش البريطاني - مساء السبت في كوستاون غرب بلفاست، أسفر عن سقوط ١٤ جريحاً أصابهم طفيفة بينهم تسعة مدنيين.

وأضاف المصدر نفسه أن ستة أشخاص بينهم خمسة عسكريين كانوا لا يزالون أسرى قيد العلاج بسبب الصدمة التي تعرضوا لها. وقال ناطق باسم الشرطة أن قذيفة واحدة أطلقت من عربة استهدفت القاعدة وتسببت في أضرار مادية.

لايجاد حلول للامنة السياسية والاقتصادية مؤتمر «عاجل» لرابطة الشيوعيين اليوغلاف

بغداد - كونا - بدأ المؤتمر الاستثنائي لرابطة الشيوعيين اليوغلاف الذي دعي للاعتقاد لمواجهة الأوضاع السياسية والاقتصادية الصعبة التي تواجه البلاد ووضع الحلول اللازمة للخروج من هذه الأوضاع المتأزمة أعماله أمس.

وتعقد امال كبرى على انعقاد هذا المؤتمر الذي يشكل أكبر تجمع سياسي في يوغوسلافيا خلال العامين الأخيرين والذي يصفط بهمة عالية في وقت تتدهور الاقتصاد والنزاعات العرقية المحلية التي اضافت مشاكل جديدة الى الأوضاع الاقتصادية والصراعات التي بدأت تتزايد بين الوحدات الإدارية الداخلية ضمن الاتحاد الفيدرالي اليوغسلافي.

وابرز مسؤول حزبي رفيع المستوى لوكالة الأنباء الروسية أمس بأن المؤتمر لن يسم رسمياً بمؤتمر استثنائي إلا أنه كذلك ليس استثنائياً بل حللاً أيضاً نظراً لاستثنائية الأمور المطروحة على جدول أعماله والتي لا تشرط التأجيل إلى انعقاد المؤتمر الدوري العام في السنة المقبلة.

وأضاف أن الوضع الاقتصادي في البلاد وصل حداً لا يمكن التسويات عليه كما أنه فيما لذلك فإن الخلافات قد دبت في صفوف بعض القيادات الحزبية ذاتها من منطقتات عديدة اقلية ومسيحية اثنائية وغيرها، لذلك كان الحزب الحاكم رابطة الشيوعيين اليوغسلاف ملزماً بالاسراع لتلافي هذا الوضع والحل بحلول عاجل وحاسم لتلك الأوضاع المتأزمة.

وشدد المسؤول اليوغسلافي على أن هذا المؤتمر يشكل منعطفاً كبيراً في الحياة السياسية ومستقبل البلاد ذلك أن على جميع أجهزة رابطة الشيوعيين وجميع المؤسسات الأخرى «ممارسة عملية النقد والنقد الذاتي على اوسع نطاق».

وأكد بأن هذا المؤتمر سيكون «نقطة ومبدأ» لممارسة النقد الذاتي ووضع الحلول الضرورية للنقطة الأولى من رحلة الالف ميل باتجاه تصحيح الأوضاع السياسية والاقتصادية في البلاد.

واختتم المسؤول السياسي اليوغسلافي حديثه بأن الأوضاع الداخلية سوف تحتل المركز الرئيسي في الدبلوماسية إذ أن السياسة الخارجية ومبادئ يوغسلافيا الأساسية وخياراتها في حركة عدم الانحياز سوف لن توضع محل تساؤل أو لن يطرح عليها أي تغيير فيما عدا ذلك من شأنه أن يضر المصالح الوطنية في هذا المؤتمر المهم.

ومن الجدير بالذكر أن الأوضاع الاقتصادية في يوغوسلافيا تتفاقم باعتبار السلطات الرسمية نفسها كما تمارس الصحافة هنا دوراً نقدياً حاداً للوضع الراهن بهدف التوصل الى حل لعقدة الاقتصاد المتدهور والعلاقات السياسية خاصة بين الجمهوريات وبعض القوميات اليوغسلافية تبعاً لذلك.

ومن الجدير بالذكر أن يوغوسلافيا تواجه أزمة ديون خارجية كبيرة إذ تقدر ديونها بحوالي ٢٠٠ بليون دولار جرى تأجيل الجزء الأكبر وتطالب الحكومة بتأجيل الوفاء بالجزء الآخر فيما تواجه معدلات تضخم عالية تزيد عن ١٠٠ بالمائة إضافة لمشكلة البطالة إذ يقدر عدد عاطلين عن العمل بما يزيد عن مليون شخص من مجمل ٢٢٥٠ مليون نسمة هم عدد سكان يوغوسلافيا.

وأضاف المصدر كذلك أنه تدني معدلات

وزارة التربية وجامعة الكويت تفتقران بشهادة الثانوية العامة من مدرسة الخليج الانكليزية صرحت ادارة مدرسة الخليج الانكليزية بأن دائرة التعليم الخاص في وزارة التربية وجامعة الكويت وافقتا على شهادة الثانوية العامة (GCSE) التي تمنحها المدرسة. وأضاف المصدر قائلاً بأن قبول الجامعة لهذه الشهادات سيبدأ اعتباراً من سبتمبر ١٩٨٨.

المخدرات ونورينفا وسياسات ريفين مواضيع حملة انتخابات الرئاسة الأميركية

على مشكلة المخدرات. وينافق نائب الرئيس في مواجهة هذه الحملات على قدر طاقته. وهكذا غسل يديه من بعض التنازلات التي قدمتها الإدارة الأميركية الى نورينفا وشدد مرات عدة على أن مكافحة المخدرات تبرزت في عهد ريفين وما اكده بوش صحيح لكن تميزت المكافحة لم يمنع تفاقم المشكلة.

والسؤال بالنسبة الى بوش ان الاقتراحات التي تقدم بها مثل اقتراح تشكيل قوة دولية لمكافحة المخدرات تحظى بوقوع اخف من وقع الفضل السياسي الواضح للبيت الابيض في بنما وعموض الروابط التي كانت موجودة في الماضي بين واشنطن والجنرال البيني.

والواضح ان الامر يشكل زاوية غامضة لا تهم الادارة الأميركية في شكل خاص على توضيح تفاصيلها. لكن الزوايا الغامضة توفر لدوكايس ساحة ملائمة لشن حملاته. ولا يمنع هذا الأخير عن التذكير بأن دور نائب الرئيس في قضية ايران لم يتوضح بعد في شكل كاف وبأن بوش يرفض الادانة وزير العدل ادوين ميز الذي يثير الكثير من الجدل ويتهمه الديمقراطيون بأنه «امر ضروب

الاحتلالات». ويتبادل المرشحان الهجمات ايضا في موضوع كفاءة كل واحد منهما في تحمل مسؤوليات ادارة البلاد. ويشن بوش حملته على أساس أن دوكايس لا يتمتع بأي خبرة في مجال الشؤون الخارجية ويبدو في المقابل انجازاته الشخصية في هذا الميدان خلال عهد نيكسون وفورد وريغن.

اما حاكم ولاية ماساتشوستس فينتشر خبرته كاداري في ولاية أصبحت مجدداً الولاية الأكثر ازدهاراً في البلاد. ويصلي دوكايس منذ على ما فعله في وظيفته حين يقدم مقترحات في مجالات التعليم والتأهيل المهني والاعانة الاجتماعية وحماية العمال الأميركيين في مواجهة المنافسة الأجنبية.

ورغم أنها ليست واضحة دائماً فإن افكار دوكايس تقترب من الاهتمامات الأساسية لمعالية الأميركيين. والواقع أن السياسة الخارجية لا تلعب سوى دور محدود في الحملة الانتخابية ولا يتنظر على أي حال أن تلعب دوراً كبيراً. أما في ما يتعلق بالمفاهيم الكبيرة حول نزع السلاح والشرق الأوسط ودعم إسرائيل فإن الخلافات الموجودة بين المرشحين الاثنين تتناول التفاصيل أكثر مما تتناول الجوهر.

في المقابل الخلاف موجود بين المرشحين بالنسبة الى موضوع السياسة الواجب انتهاجها في اميركا الوسطى. لكن الاكيد أن الناخبين الأميركيين لن يختاروا رئيسهم في نوفمبر المقبل على أساس موقف كل مرشح من المساعدة الأميركية لكونترا في نيكاراغوا.

انفجار في مسجد باليونان كوموتيني - أ.ب.ب. - علم صباح أمس الأحد من مصادر الشرطة أن انفجاراً قوياً ناتجاً عن عبوة مصنوعة يدويا دوي ليل السبت الأحد وادى الى اضرار مادية كبيرة في احد مساجد كوموتيني، شمال شرق اليونان. ولم يؤد الانفجار الى سقوط ضحايا ولم يعلن أحد مسؤوليته عنه حتى صباح امس. وانفجرت القنبلة التي كانت موضوعة على مدخل المسجد بعد منتصف ليلة امس الاول، وتسببت اضافة الى الازرار المادية في المسجد بتحطيم واجهات المخازن القريبة.

واشنطن - أ.ب.ب. - المخدرات ونورينفا والتجارة الخارجية وسياسة ريفين الاقتصادية والتربية والحماية الاجتماعية. مواضيع حملة انتخابات الرئاسة الأميركية. بدأت دوكايس الذي بات شبه مؤكد من ترشيحه عن الحزب الديمقراطي. وكان عجز الحكومة الأميركية عن خلع الرجل القوي في بنما الجنرال حاكم ولاية ماساتشوستس فرصة ذهبية لشن هجوم على نائب الرئيس جورج بوش مرشح الجمهوريين في الانتخابات التي ستجرى في نوفمبر المقبل. ولم يتنقد دوكايس خصمه الجمهوري في شأن جهوه القضية ولا لمشل الإدارة الأميركية في ارضه نورينفا رغم التنازلات التي قدمتها بل ايضا لجهة العلاقات التي ربطت في الماضي بين وكالة الاستخبارات المركزية الأميركية وقائد القوات المسلحة البينية.

واكد «دوك» لقب دوكايس ان

شركة شمال الخليج التجارية

توزع جوائز وهدايا الاسبوع السادس والسابع لعرض سيارات

هيونداي



بحضور مندوب وزارة الداخلية ومندوب وزارة التجارة، تم في التاسعة مساء الخميس الموافق ٨٨/٥/٢٦ السحب وتوزيع عشرين الجوائز حيث فاز جميع الذين امتلكوا سيارات هيونداي بانواعها بريما - ستيلر - أكسل في الفترة من ٥/٤/٨٨ ولغاية ٥/٥/٢٦ والجوائز هي: ٥ سيارات هيونداي فاي ستيريو، أجهزة فيديو نظامين، أجهزة تلفزيون ملون ٢٠ و ١٤ بوصة، ثلاثيات ٥ قدم، غسالات حوضين، مكانس كهربائية، أجهزة راديو ستيريو كاسيت، وجميعها ماركه جولد ستار.

واعتباراً من ٥/٢٨ وحتى ٦/٢ سيبدأ الاسبوع الثامن لعرض سيارات هيونداي الكبير والجوائز بانتظار جميع من يمتلكون احدى سياراتنا خلال هذه الفترة.

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والبرلمان والعمال في جمعية ضاحية صباح عالم لتعاونية

يساطرون عضو مجلس الإدارة

سيد / فهد أحمد عبد الله المذكور

أحزانه بوفاة المغفور له

عم

تغمده الله الفقيد بواسع رحمته

وأسكنه فسيح جناته وألهم

آله وذويه الصبر والسلوان

إن الله وإننا إليه راجعون

إن الله وإننا إليه راجعون

إن الله وإننا إليه راجعون

إن الله وإننا إليه راجعون

العنود للأفراح
تاجير معدات الأفراح
واجهة زينة، سجاد، بيت
شعر، شبك غنم، تنكر ماء،
قهوجي، طباخين،
ميكروفونات، خيام، فقط
اتصل بنا بصلك مندوبنا.
٤٤٦٠-٤٣١

الأسلوب السليم

جولہ ستر

بالتشزیلات

5	4	3
جمعی سادات کلمہ علی علی گاندھ سوات لالاجان و قلعہ	توبہ سوات کلمہ علی سوات سوات ریٹنگ	سوات کلمہ علی الضلع و سوات و قلعہ
سوات سوات سوات سوات سوات سوات	سوات سوات سوات سوات سوات سوات	سوات سوات سوات سوات سوات سوات

[The page contains faint, illegible markings and a dark horizontal band across the top.]

يونيو ١٩٨٨

حفظ هذا الرقم!

٢٤٨-٨٠٠٠

100

سهرى الباباوي

أنا سوبر ستار في المسرح

عادل اسم مثل
عبدالمعطي
فيمه فميه
عليه



سهرى الباباوي

فلمنا
أكون
درجة
خاتمة
في السينما



عندما بدأ الحوار مع سهرى الباباوي، وقبل أي تمهيد، سارعت إلى القول:
اسمي سهرى حلمي ابراهيم الباباوي، من مواليد الدقهلية/المشورة، عملت في الحقل الفني، ومتزوجة من الجواهري اشرف السرجاني، عندي بنت متزوجة، لا افضل التنازل عن المسرح من أجل عمل فليمين أو ثلاثة... فالمسرح هو الأول بالنسبة لي خصوصاً وأنني اعتبر نفسي (سوبر ستار) في المسرح، فلا أقبل أن أكون درجة ثانية في السينما.

● هل انت راضية عن مسلسل بكيزة وزغلول؟
- راضية جداً ليس كنس، ولكن لاني استعنت ان اضع ابتسامه عريضة على وجوه الناس الذين يمانون كثيرا. وأعمالك الفنية على مدى ٢٥ سنة؟
- أنا مثله جداً في عمالي ويمكن ان احضروها بداية من مسرحية (بيت من زجاج) وأه يا بلبل يا قاهر، وتلدي يا بلدي، ودرسة المشايخ، والداخل بالخير، والرسمة، ونرجس، والخاله فاني، زينا وسكنية) مع الرصيف. يعني ممكن يصل عندها الى حوالي ١٣ مسرحية وحوالي ١٠ افلام منها ثلاثة افلام بطول مطلق.

● ولكن نشأة سهرى الباباوي الاولى؟
- ولدت في المشورة واتقنا بعد ذلك الى القاهرة حيث كان والدي مدرسا بوزارة التربية والتعليم، وكنت دائما افضل اللعب مع الاولاد وابتمد عن بيئات ولا أعرف السبيل!

ع (الرصيف) من اخراج جلال الشرقاوي وهو معروف للجميع وأستاذ ومعلم ووالد كبير لطلاب وطالبات كثيرين تخرجوا على يديه، وزيالة على ذلك ماذا تنتظر من مسرح وقف عليه حسن عابدين وأحمد بدير وآخرون من خيرة الممثلين في مصر. أما المسرح الاخرى فلا تعليق عليها.

● هل زلت الكويت من قبل؟ وأيك في الفن الكويتي؟
- نعم زرتها كثيرا، وآخر مرة حين عرضنا مسرحية (ريا وسكنية) وكان رد فعل الجمهور رائعا فهو من افضل

الفضل من أي جائزة وبالنسبة فقد حصلت على ١٠ جوائز من قبل.

● مسرح محترم
- بصفتك مدير عام في مسرح الدولة ما رأيك في مسرح القطاع الخاص؟
- احب ان اقول ان المسرح الذي تلقى عليه سهرى الباباوي، مسرح محترم وجاد وهادئ بمعنى الكلمة، مسرح محترم مقدس يعرف ما يقدم وأنا امل ان على مسرح فريد الاطرش مسرحية

مشهد من مسرحية «ع - الرصيف»

وقد اوتيت بطولتي بالاهرام وابو الهول وديواني بالدرسة الثانوية.

● اذا كنت مثله في الاعمال الفنية فماذا تعلمين الآن؟
- أنا مدير عام في المسرح القومي وهو ملك الدولة ومن اكبر مسارحها.

● وأحب الاعمال الفنية الى قلب سهرى الباباوي؟
- ريا وسكنية... وتضمنت ان احصل فيها على جائزة ولكن اقبال المشاهدين عليها يواي النقاد والكتاب والذخيرة العربية، كان

الذين يمكن الارتقاء بمسارح الدولة؟

● التحق بهذا الارتقاء، يجب محاربة الروتين وتوفير المخصصات المالية اللازمة، والحد من عدد المديريين الكثيرين والرواء الأكثر والتضاء على تضارب الاراء.

● ما رأيك في الفنان الواحد؟
- اعتقد انه تصد عادل امام، ومع ذلك احب ان اقول انه لا يمكن لفنان واحد ان يعمل مسرحية بمفرده، ومع ذلك فعاقل امام يعتمد على ممثلين اكفاء مثل عمر الحريري ورجاء الجداوي ومضيرة وغيرهم، ولذلك من المستحيل ان نقبل مقولة الفنان الواحد، فالعمل متكامل وخصوصا المسرح والسينما، فلا يوجد فنان يستطيع ان يقدم على خشبة يؤدي لمدة ثلاث ساعات بمفرده.

● ما العمل الذي توقعت له النجاح ولم يتحقق توقعت له.

● مفيش والحمد لله.

● والعمل الذي توقعت فشله وحقق نجاحا؟
- مسرحية (مدرسة المشايخ).. واكبر انجاز فني في مصر عام ١٩٨٧.

● التصدي بقوة لقانون النقابات الفنية وأنا اقف مع الحق ومع مصلحة بلدي، اما فنيا فلا يوجد غير كتابة ١٠٠ مقالات عن مسرحية (ع الرصيف) تشيد بها.

● وماذا اسعدك في عام ١٩٨٧؟
- ان حقيقتي نطقت وقالت (كنت) لاني احبها كثيرا.

● والحديث الذي الملك؟
- حادث سيارة المدرسة وموت الاطفال.. وغرق سفينة الغليبين.. واغترال الخطيب.

● بالنسبة ما رأيك في موضوع اغترال الفنانين؟
- انا ارى ان الفنانين عليهم ان يعتزلوا وهم في ربيع عمرهم او نصف عمرهم ولا ينتظروا حتى يجيء بديلهم او ينفض الجمهور من حولهم. ولكن القوة في مواجهة الاعتزال بعد عمل جيد يحبه الجمهور وينتظر اثره في نفسه.

● هل فكرت في الاعتزال؟
- لو فكرت في الاعتزال فسوف اتعب جدا لاني اهتم بالنس ولا اقبل الا النص الجيد.

● ما هو النور الذي تضيئ اداه؟
- دور ايها براون واوديه للمسرح.

● ما رأيك في الفن الاستعراضي في مصر؟
- لا يوجد فن استعراضي بمعنى الكلمة ولكن يوجد ممثلون استعراضيون مثل نيلي وشريهان وهما احسن اثنتين في العالم العربي، ولكن المشاهد لنف الاستعراض العالي يجد اننا متخلفون كثيرا في هذا المجال.

● وأخر اعمال سهرى الباباوي؟
- تعاقدت على تمثيل فيلمين الاول (ليلة عمل) اخراج عاطف الطيب، والثاني (مساء على النوبة الابيض) اخراج حسام الدين مصطفى.

● والرقابة من وجهة نظرك؟
- مثي يطاله وتدخلها مناسب، فانا اعتقد ان اجرا عمل شوه حتى ان في مصر، وهو مسرحية (ع الرصيف) خصوصا لها بالمرور والعرض.

● ماذا تقولين للمشاهدين الكويتي؟
- اتمنى من قدي بعد عودة العلاقات المصرية العربية ان يشهد الفن دعما متكاملا وان يحق لاجاز اعمال فنية مشتركة على مستوى عال.

على الدرب

بين النقد والجد

هناك حد أدنى من الابداع فيما يمكن ان يسمى ادبا، وان يسمى فنانا. هذا الابداع تخلقه الموهبة أولا، ويؤكده الوعي والثقافة ثانيا، ويبرزه الجهد بعد ذلك، وحين ينتقي عنصر من هذه العناصر الثلاثة من أي (عمل) فان انتسابه الى الابداع يصبح عبثا، خاصة اذا لم يكن في هذا (العمل) شيء، سوى الجهد العضلي الذي بذل فيه، او أي جهد آخر مشابه.

في كثير من الاوقات، يعيب الناس على من يتوجه بالنقد الى عمل ما، انه اهمل الجهد الانساني فيه، وهذا عتاب يبدو في ظاهره «انسانيا» ولكنه في الواقع ليس كذلك من ناحيتين: الاولى هي ان أي جهد انساني يبذل في غير مكانه الصحيح، هو جهد ضائع، لانه لن يستطيع ان يصل الى شيء، وما كان يفترض اصلا ان يبذل. اما الناحية الثانية فهي ان النقد يتوجه الى محصلة الجهد، لا الى تفاصيله، لان التفاصيل، وما يبذل فيها، تظل دون جدوى، اذا لم يكن «الحصاد» مما يستحق ان تقال فيه كلمة طيبة.

وفي الواقع ان هذه الحجة تتكرر لتبرير كثيرا من حالات السقوط في الاعمال الادبية والفنية، وتكون وسيلتها هي البكاء على سهر الليالي والغرق الغزير الذي «سبك» من أجل تقديم هذا العمل المسرحي او التلفزيوني، والاعصاب التي احترقت وهي تكتب هذه القصيدة او تلك الرواية وحين تطرح مثل هذه «الحجة» فان الحكم النقدي يصبح مقتنعا بانه كان على حق، لان «الحجة» تكون خارجة عن «متن» العمل الابداعي، ولانه لو كانت في هذا «المتن» حجة ما، غابت عن النقد، لما تناساها من يدافع عن العمل.

وفي الوقت الذي نعلم فيه ان هناك من يتخذ من النقد سبيلا للمجاملة او لما هو دونها من اسباب، وان هناك من لا يملك من ابوات النقد النظرية والثقافية، ما يمكنه من الوصول الى رأي يقترب من حدود النقد الموضوعي، في مثل هذا الوقت، نحن نعرف اننا لا نعلم في واقعنا النقدي من يقول كلمة الحق ويظل يصر عليها، حتى وان وقفت الاصوات السائدة والاصوات المستفيدة مصففة لكل ما يخرج عن اطار الابداع، قصورا منها في فهم الابداع على حقيقته.

ولعل اول ما تتجه اليه مثل هذه الاصوات هو «تحرير» المقارنة بين ابداع وآخر، وهي بذلك تنسى امرين: اولهما ان سمات الابداع العامة لا تختلف بين مكان وآخر، خاصة في العصر ذاته. لان التجربة الانسانية متواصلة ومتصلة، وتأتيها من ان هناك ما يسمى بالنقد المقارن، الذي يضيف الى النقد ابعادا تؤكد جدواه.

وانا كان هناك من يتصور ان «السقوط الابداعي» هو السائد، وان علينا ان نقبل به، والا نتطلع الى ما هو افضل منه، فان ذلك يعني بوضوح دعوة الى السقوط النقدي ايضا، رغم كل مظاهر الضعف التي يعاني منها، وهي دعوة مرفوضة تماما، لان النقد يظل نوعا من العناد الذي لا يرضى الا بكل خطوة تسير الى الامام، وهو يدرك ان الابداع له اسسه التي لا يجوز التنازل عنها، مجاملة للجهد العضلي، او خضوعا لما هو سائد.

مكافحة الايدز في الاتحاد السوفيتي

ص ٢

نراست حول القضاة في اليمن

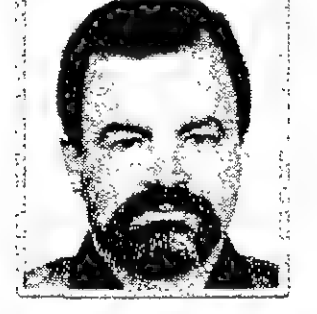
ص ٤

السينما صورت انتاجا

ص ٦

السرقة الشرقية تحت ظلال الباليه من خلال فرقة كندية

ص ٦



الباحث المسرحي نبيل الحفار

ص ٧

تكريما للفكر القومي للدكتور قسطنطين زريق دراسات فلسفية باقلام عدد من المفكرين

ص ١٠

في ندوة حول التشييد والحيادية في القصة الحديثة

ص ١١

في كفرحكيم المصرية مدرسة للفن التلقائي تعرض اعمالها في الكويت

ص ١٢



تيموني دالتون

● دالتون وفانيسا ابنتها جولي

قرأ كل كتابات ايان فلمينغ - المؤلف الاصلي لروايات جيمس بوند - واراد ان يكون تمثيلا كما صور المؤلف بطله، انسانا يتجبر ويقتل، ويفرح ويتألم، لدرجة انه كان يصر على القيام بالمشاهد الخطرة، ويعود الى منزله بعد التصوير مصابا بالجروح والرضوض، فقد تلقى سيارة جيب تسير بسرعة ٤٠ ميلا في جيل طارئ، وقفز من تل ارتفاعه ٥٠ قدما في طنجة، ومن دراجة نارية يقودها بكل سياق في الدراجات وكثيرا ما كان التصوير يتوقف بعد المشهد، لتترفع اكف العاملين معه بالتصفيق. وقد كانت وجهة نظر دالتون ان الناس يدفعون من أجل مشاهدة السينما، وان من حقهم ان يقدم لهم ما يمتشهم حتى يصقلوا ان ما يرونه هو الحقيقي.

● ويعتبر دالتون بانه حول جيمس بوند الى شخصية واقعية قابلة للتصديق، بعد ان كان نوعا من السوريمان، وهو الامر الذي يكرهه تماما في السينما، وعلى الخصوص في افلام مثل (رامبو) تجعل الانسان العادي يحس بالاحباط تجاه قدراته المحدودة، وقد حرص على ان يكون بوند مختلفا، فظهر في الفيلم الذي مثله انسانا متديرا، يستخدم القوة في حربه ضد الشر.

● وكان دالتون قد ذكر بانه يرغب في العودة الى المسرح بعد انتهائه من تصوير الفيلم، اذا توفر له الدور المناسب، وقد وفرت له صديقتها فانيسا ريد غريف هذا الدور، وكان دورا شاعريا تماما، يناسب علاقتهما الشاعرية الممتدة.

يهجر جيميلا جيمس بوند ويلجأ إلى صديقته القديمة

تمثيله للدور، لم يفعل مثل سابقه، كما انه لم يكن متهاوتا عليه ايضا، فنعنما عرض عليه وكان يمثل فيلما مع برون شيلز - طلب مهلة للتفكير استمرت اسبوعين، وبعد ان وافق، شاهد على الفيديو الاربعة عشر فيلما السابقة، كما

الوجه الحقيقي الذي يعيش به تيموني دالتون بعيد تماما عن وجه جيمس بوند، الذي قام ببطولة آخر فيلم عنه، والنساء الجميلات اللواتي يحطن بالبطل الاسطوري لم يلفتن نظر النجم البريطاني، لانه يستمر في تفضيل فانيسا ريد غريف على كل الجميلات، منذ ١٧ سنة بعد ان «سرها» من فرائك نيو، بعد ان مثل معها في فيلم (ماري ملكة سكوتلاندا).

● وبسبب هذه العلاقة المستمرة، وبسبب حب دالتون للمسرح، فقد اختار ان يعود اليه، مع فانيسا، في مسرحية ييجين اونيل (لمسة شاعرية) التي تقم في لندن الان.

● ودالتون في الاربعين من عمره لم يتزوج قط، وهي تكبره بعشر سنوات ولها ثلاثة ابناء، فاناسا (٢٣ سنة) الممثلة الصاعدة، وجولي (٢٢ سنة) من زوجها المخرج توني ريتشارسون، وكارلو (١٨ سنة) من فرائك نيو.

● ويعرف اصداق الطرفان ان صداقتهما ليست عادية، بل انه يشكل جزءا من العائلة. ولا يتحدث دالتون عن علاقته ابدا، فهو مقهور بسريته، ويقول ان اية علاقة سابقة، اذا تم التحدث عنها، ستخرج الطرف الاخر، الذي ربما كان قد تزوج وانجب.

● ويقول دالتون ان النساء اللواتي ينظرن اليه كجيمس بوند يعشن نوعا من الفتنة، لان ذلك ليس اسلوبه في الحياة، وحتى في

القاهرة - مكتب القيس



بقايا العمر

ردي بقايا العمر كافي مشاوير
يا قايلة: حبي ورتي حياض
جيتي وكل ما فيك قسوة تعابير
قوضه شعره وبالعيون انتفاضه
تو اختفت من ناظره صورة الخير
والعين.. لك قلب صريح اعترافه
احسب صياحه في حياتي تباهير
يمحي سواد أيام عمري بياضه
وأثريني أغرق (حلم) في واقع الغير
ملتاع.. يا قلب بك الوقت عاضه
صحوه زماني وفتر كل تبرير
لو.. ما اعتدتي قلبي الصمت غاضه
منى الخطأ أول يوم شفت النواوير
يا سيل وادي تنتعش به فياضه
كان الفرح من فوق كل التفاهير
ما للجفني والبعد حتى افتراضه
واليوم.. عذرك معك.. دريك مسافر
روح.. عسى به للخوف إتلاف

بدر الخند

ليالي الشوق

اركب خطر لا يام مغبي لياليك
ابغي ليالي بالفي ليله وليك
هات القمر والشمس ما بين اياديك
وارسم لي الديرور ديه وشيل
اخسر جميع الناس في شغ غاليك
عاشق يشوف الكون عينه خليله
ما اريد حب يلجمه خطاويك
اريد حب ظليته مستحيته
روض عنادي كان تقدر مطاويك
واكر غروي كان في يديك حيله
لك رجوة فيه ولي رجوة فيك
ولا اشوفك غير التحدي وسيله
ما بي غرام باقي عقب ماضيك
تعطيه كل الخود وارضى بشيله
ابغي ارد خطاك بالحلب وانسيك
واكتب بعمرك امسيات الفضيله
ابغي ليالي الشوق مبره تيك
وتشوق طعم دموع الاشواق ليله
ما راج تفهمي اذا تلمع ارضيك
ما ترضي الطلاب غير الهزيله
انا مرادي صعب تقبل وبفديك
ويشاطر بك بالعمر عدله وميله
الي يجيب الصعب صعب خليك
والي يجيب السهل سهل رجيلك
الجازي - الامارات

حرف القصيد

مائت الاحلام في ليل الارق
واستهلت دموع الجفن السهيد
استبد الحزن والقلب احترق
لا هنا لا حب لاحظ سعيد
كل ما خاليت براق برق
اكتشفت انه سراب ما يفيد
مركب الامال والبهجة غرق
ما تحمل موجة الوقت العنيد
ما بقالي كود ضوء ما شرق
كل مدنيته توارى للبعد
آه يا وقت من احلامي سرق
نشوة الافراح والحب الجديد
انتحب واكتب على صدر السورق
بس ما يلغي الامي حرف القصيد

نواف البرازي

اقواس السنين

مجنون انا - لا تسليني عن الامس
وامصافح الحاضر - يديه بيديني
ما هو خيال - قولتي خمس بخمس
وفي موطنني ماشي بينه وبينني
ارسم على الجدران - اسراب من شمس
وامخايل الضفء خذا نهر عيني
ارمي الحكي.. واجاذب اطرافها لمس
واقول - من دنيا الخيال - اسرقيني
وانا تراني عاشق خاطره عمس
من بين اقواس السنين اطلقني
انوب حرمان - ومطار وري شمس
والليل غطى في ستاره.. سنيني
وانقش على جدار الزمن.. الزمن رمس
وابكي واعل.. صرختي في جيبني
انا طفل.. وابغي حديثك بلا همس
قولي احبك.. صوتي سمعيني
حابر - وعمرى ينتهي قصة الامس
وانا كنت انا - عبدالهوي فاشتريني
عبدالله حمير القحطاني

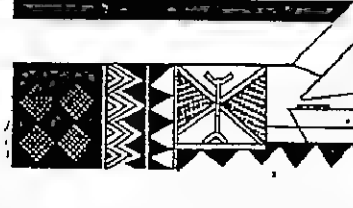
أطلس الكلام

بيح الهجران صبر المستهام
تختفي عنه وري جملة علل
ادركيني للمسي باقي الطعام
وارسميني لون في لوحة غزل
ماجد الشاوي

من التراث

الا ياونة ونيتها من خاطر زعلان
اجاذبها على رجم عوى في راسه النبي
اجاذبها صلاة العصر لا وله ولا طربان
افرج ضيقه بالصدر وابدي الحال الصحيبي
فهد بن دحيم

اعداد: نايف العربي



ألو غراقت

حتى لانسقط في هفوة المقسمة
يجيب ان لانخالف الحقيقة

للحقيقة.. حتى لو كان مجدا.. او مشيدا
بهذا العمل.. لانه لا يملك القدرة في نقل
الصورة السليمة والمصادقة للشارع او
المتابع.. فقد يجل العمل وهو هابط.. وقد
يحتجده.. ولكن بصورة اقل مستوى من
العمل.. ولكي نخرج بعض الاعمال الجيدة..
والكتب المتميزة.. يجب ان لا يكتب هذه
المقدمات الا من كان له دراية وعلم في هذا
اللون من الشعر.. وكذلك لكي لا نسقط في
هفوة بعض المعطيات التي يتناول من
خلالها كاتب المقدمه.. ادينا... وتراثنا كاي
عمل ليس له جذور او امتداد عميق... يجب
ان نذكر الفرق بين توقيع «الانثرفا»
وكتابة المقدمه.

جراح الشيباني

بمجلس امه سابق وغيره من المناصب العالية
وهي تصدر صفحات ذلك الكتب في
تقديمها.. وتناولها المطبوع.. وكان هذا
العمل.. او هذا (الكتاب) ان يباع.. ولن
يتقبله الجمهور الا من خلال هذه المقدمة..
وهذا الاسم للامع في امور اخرى.. وانا هنا لا
اقصد جميع الاسماء الامعة التي قامت
بتقديم تلك الاعمال لان هناك من هذه
الاسماء الامعة من له الباع الطويل في هذا
المجال.. ولكنني اقتصر في قصدي على بعض
منهم والذين سبق وان ذكرتهم في البداية..
لان تقديمهم هذا سوف يساهم في العمل.. والى
صاحب العمل والى المقدم للعمل نفسه..
اموره ذرة.. بل وضع نفسه في موضع لا
يجسد عليه! ويعتبر متجسدا على هذا التراث
وجناتيه هذه متانة من تقييمه المخالف

قرأت اغلب الدواوين الشعبية.. والمتكسدة
بين روف (المكتبات) بالاضافة الى متابعتي
المستمرة لاجل الكتب المهمة بالادب
الشعبي واثوابه.. من خلال مروري الشبه
سريع.. على تلك الكتب والاعمال المرحمة
في واجهات (المجلات) .. الا انني لاحظت..
ويكل عجب ودعشة..
ان هناك من يقدم الشاعر صاحب
الدواوين.. او المؤلف (والمد لاعمالي غيره)
وهو لا يبي عن هذا الادب شيئا.. بل لا يعرف
عن هذا اللون من الشعر الشعبي اكثر من
(اسمه).. وهذا لا يعني ان المقدم للعمل..
ينظر بنظرة دونيه لهذا التراث.. وانما
لاقتضاه وجهه العميق في امور الشعر
الشعبي..
كذلك لاحظت بعض الاسماء الامعة..
واتي تباد من مدير ادارة.. ومرورا بعضو



.. لنطلق الوقت!!

آلهة الحب:
هل لي ان «انعم واياك
بالحب بعيدا عن العيون»
اغفري لي جرأتي
بالتجاوز لكها الحاجة
بداخلي تدفعني للتمرد على
كل القوانين الثابتة بحثا عن
المتعة المفقودة..
اعلم انك تستوعبين تلك
جيدا فما زال بالذاكرة بقايا
حلم متناثر.. لنحاول ان
نلملمها في محاولة للتجاوز..
.. هناك خطا بالترتيب ..
ففي هذه الحالة لا بد من
اعادة الترتيب - ومن سحرية
القدر ان تعود لكي نتقدم!!
ذلك ان كنا «نعود»..
هيا «لننعم بالحب» ..
هيا لنمارس الحياة...
لم يعد الوقت كالسيف..
وحتي لو كان كذلك فلقد
وضعه في القميد.. تم ذلك في
بداية صيف.. او ربما نهاية
ربيع.. كان يوما لا يستطيع
تحديده.. ربما اتي مما وراء
الزمن..
.. ليوقف الزمن.. ارتكينا
ذلك بعد ان قرنا ان نطلق
ذلك المثل بعد التعديل
ليصبح «ان لم توقفه اوقفك»
فاوقفناه.. ووقفنا معه.. على
اية حال ذلك خير من ان
نفقده.

فاصلة..

الفاصلة تحمل وقفة
السوقه تحمل صوتا
فيروزي اللون
ياتي مع لحن مجنون
تعا تلتحبا
عن درب الاعمار
واذا هني كبروا..
احنا بقينا صغار..
ان سالونا وين كنتو
ليش ما كبرتوا انتو
يققلن نسيانا..
- ذلك ان حدث وسئلت
يا صاحبة الصوت الملائكي..
فانا افهم النسيان.. وان كنت
لا استطيع شرحه!

فاصلة اخرى

منذ ذلك «اليوم الاتي» ما
وراء الزمن» لم اسئل ولم
اسأل.. ظننت فعلا ان الزمن
توقف فتوقفت معه كان ذلك
توقفي.. كما اظن.. مع انني
اشك ان كنت املك مثل هذه
الرغبة.. عموما انا لا اذكر
ان كنت احس باي رغبة
سوى النسيان.. ولا اذكر
ايضا ان كان احد ما
يشاركني ذلك.. لا أحد يعلم
كم عانيت حتى انا.. لم اخرج
من ذلك كله الا حقيقة مهمة
توصلت لها وحدي هي ان ..
الناسي منسي.. ربما كانت لا
تهم سوي.

آلهة الحب:

اغفري لي جرأتي
بالتجاوز .. امنحتني
الحب ..
لنطلق الوقت
لنطلقنا...
نايف العربي

عزف الحنان

المهابة استأثرت بالزين كله
روعة الخلاق في رسم الخلاق
الحلا يلعب جلال العقل حله
والزنازة تاجها والذوق فايق
لي حكت.. ما تجرح السامع بزله
العسل في صوتها المسكوب رايق
صوتها عزف الحنان وطيف ظله
بالفرح تسبح مشاعرها الرقايق
خاطري طيف «العنيد» ما يمله
في سماها بالثواني والدقايق
.. لو سبيت قصدي قسلي التوسل
.. ما يعنقني من ضيقني الخوض
وان تغيب احس في دنياي خله
والفضا من فكري المشغول ضايق
كن في قلبي خواطيف تتله
والظنون يسري الخافي توايق
لو بغيت اصبر واجامل واتدله
تشتعل في صبري الواهي حرايق
أشهد ان البعد سم.. وفيه عله
خص لي ما جا من الغايب حقايق
عبدالعزير حمد الحسن

من الذاكرة



وردي لي بعد طول الفراق
من اللي صابني ما كنت هافي
تداعبها بهمسات وعناقي
تذكرني بايام التلاقي
ولو غيبتني على ذاكراك باقي
يا خطوة في طريقي واتفاقي
ياسر الصمت يا سر افتراقني
ليا كفتتها زاد احتراقني
يا قلب الحب يا قلب النفاقي
يا خيمة مالها عمد ورواقي
يا سمع الان يا سر انطلاقي
يا نفة شمس والله ما تقاقي
ليا هيت على الميجور فاتي
يا جنه سحرها ما عنه واقي
يا منيح در يالدة مذاقي
يا منطق حب متطور وراقي
وردي لي بعد طول الفراق
عبدالله الردعان



وهم...
كل المواعيد.. وهم
عش...
تحت المطر.. مطهوف
وقتي.. مطهوف
لوني ضايح ومطهوف
يصنع الشارع بصمتي
وصمت الانتظار..
سبوق
وتم بعد..
وكل ما مر.. وهم صوبي
اقول اتقي
قايق عبد الجليل
وهم...
كل المواعيد.. وهم
عش...
تحت المطر.. مطهوف
وقتي.. مطهوف
لوني ضايح ومطهوف
يصنع الشارع بصمتي
وصمت الانتظار..
سبوق
وتم بعد..
وكل ما مر.. وهم صوبي
اقول اتقي
قايق عبد الجليل

أحلى كلام

قبل اللقا ودي اختصر
وقتي وساعاتي ثواني
انثر دموع الوجد واللهفة
واردها اغاني
افرك اصابع لهفتي
اطالع نجوم السمر
واغازل خيوط القمر
واليا تذكرت الوعد
ارقص وله من فرحتي
واسمح بصوتك دمعتي
وهذا عذاب العاشقين

عقارب الساعة تدور
والثانية مثل الشهر
الوقت عيا يمتل
لامر الهوى واهل الهوى
قصد يموتهم قهر
وانا بعد ماني صبور
خايف حياتي تنتهي..
قبل الوعد وقته يحين
العمر ما هو في يدي..
يمكن ثواني او سنين
لا وعذاب العاشقين

بعد انتظار.. حان الوعد
ومدري وش اللي صابني
قلبي ارتعد..
مدري فرح والا حذر
نفضي يسابق خطوتي
ما يحسب احساب الخطر

من شفتها..
عيونها باحت بمكنون خفي
بهديها خوفي دني
وانا بعد والله دقيقت
ومن شدة الفرحه بكيت
دمعي حتى لعبيونها
نفضي عزف بوحي خفيق
في موقفي..
حاولت اذكر شعر
كنت احفظها طول الطريق
من رهبة الموقف نسيته
جا صوتها لشلال لعروق
الظما
غيمة سما
وانفاس يسبقها عطر
كسر سلاسل حيرتي
واطلق لساني بالكلام
احلى كلام.. اهل الغرام
ما رددوه.. ابديرتي
وعقارب الساعة تدور
مرت دقائقها بساع
تقول عجل بالوداع
الوقت عيا ينتظر
عمر الثواني يحتضر
ما تدري ان الي بقا
من فرحتي عمر اللقا
هذا الفرح عمر قصر
دايم يجي مثل المطر بالصيف
ما يطفي هجير
ص. ع



ومعه نزع

خلني ابعد عن الامي بعيد
خلني احيا معك عمر جديد
خلني اجعل من لونه لحن
رتمها قلبي واوتاري وريد
خلني ايكلي من الفرحه ترى
دمعة الفرحه زغاريد وقصيد
خلني اضحك وابزرع بسمتي
في شفاف الصمت واليهام
خلني احكي ابا اكتب بهجتي
في شفاف الشط واوراق الجليل
خلني ارسم على موج البحر
شفقة الشرقان للشط البعيد
خالد بن يزيد

رسالة ورد

لو موقفي معك ياخذ شي من ذاتك
خليت كل الذي يسواك يخضعك
لا شك من كثر حسناتك وسياتك
اوانعك غيظ عازي عنك وارجمك
محتر بامرك حبيب الروح وحياتك
نوب استمعلك ونوب ازعل ولا اسمعلك
غريب طبعك وانا اغرب منك بسواك
لو صار بك شي انا اول شخص يفزعك
قلبي معك صار قطعه من ملاذك
والمشكلة عيب اقول الطرف يدمعك
يا ظالم الحب ويش آخر حكاياتك
اصق وقل لي ترى ملتي من فلكك
سليمان الرشيد

لا قال ردي لي ولا قال روحي

لا قال ردي لي ولا قال روحي
لا هو صريح ولا هو هوب مرتاح
يفغي.. ويغش.. يفترج جرحي
واذا استجد الجرح.. لوح لي وراح!
واضح واجامل.. وادعي بالفروحي
وبداخلي نار.. وتجاريح.. وصياح
واحاول اخفي جرحي.. بروحي
واخيظ جرح.. وتنفق عدة اجراح
وان قررت دمعات عيني تقوحي
الله اكبر.. صرت للناس «مزاح»!!
عابرة سبيل

زهرية

البازحة في المنام اوجيت يا ماضي
وقلب تنقش جرحه يذكرك الماضي
لو خيت باولة من الخلل يا ماضي
اشوف ذا الوقت وصله سعيهم بامرار
رفيعهم يلجقونه باليدون امرار
ان زان وقته غدا له طنين امرار
واشوف من لسان وقته يذكرك الماضي
سعيه المحرول

القات كلمة عربية مشتقة من اللاتينية «Catha edulis» وهو نبات من الفصيلة السيلستراكية التي تزرع في المرتفعات الجنوبية الغربية من شبه الجزيرة العربية منذ لا يقل عن ستة نون وتمضغ أوراق هذه الشجرة كمنبه، تنتج شعورا بالنشاط والخفة يعقبه شعور بالاحباط.



«، واليهمني يرفع من بات يعرف «باكسير» اللجنة» وقيل بأنه من الضلعين بمشردوق لفتايات لروح طويل من عند النخية من رجاله، لكن ذلك المعنى كثيرة، منذ تملت المجتمع اليمني ادتهنا لتباري عرف

صوبهم سلطة
لكنهم في الخارج
مناشاة غير كافية
والتيكيت والجمع
ان التيكيت الحديث
بطريقة سليمة،
مماثلة في المجتمع
تتميز بين جدبا
متحول. وهذه الامني
رمزية، منها ان الامني
كان تصفية اجتماعية
بهذه التصفية وتمتد
الحالات كلها،
انها التصفية المتعددة
وحاسبا بهوت في
يمك زمام السيطرة

زراعة
تدل الدراسات ان
شرقي افريقيا هو موطن
ويرسا جاء الي البن
الرابع عشر، وقد ورد
التاريخ العربي ان
فضل الي العمري
عمر بن خالد بن
الأسدي داود
(١٢٠٠ م) وكان
الاسدي من موطع
العين والجرين او
قيل قرز زولا في
صماء حتى القرن
ويقول الرحالة الهولندي
انها كانت ايام
صبار جوار موت
تضارب الروايات في
دخول القات الي
وتعتبر المعليات

، والبنيني يرفع
باي بومر باسكس
الجنحة، وبنيني يانه من
البنيني فلعلم بنقود
القاعات جود طويل من
عنده بنيني من رجال
كثيرة، من ذلك
تداتها لتراير
و يمكن استرجاع
القاعات من الدليل
صامسا اقتصادا
والقاعات المتطابقة في
البنيني الحديثة،
١٩٦٢. كان البنيني
قروية التامة التامة
مدية صفيرو كات
العربية كانت متميزة
الاسدي لا يوجد في
البنيني، والبنيني
في مدينة التوركة كانت
بنيني بسيرة غريبة
اعتبرت حرب اهلية،
في مستند اسبابها
الوقوع الاقتصادي
الذي في بلد المصوم،
البحر الصغر اسود
وتراجعا باهرا،
صنع دود القرفة نون
الطابعة التي افترق
الاحدية في
ان تاضمة من استقاء
وقضاة العربية
لخلق، فضلا عن ذلك
من الابي انهم
البنيني في

الانتاج القات في الج
التي اسود السمعية
الذين عواند ستوية
بليون دولار خلال
من الماضية نسبة
ما اعثر الاقتصاد
الجاهز هذا السبق
ن خلال انتفاخ
طرد، وادي التزايد
يكي في نخل الاسرة الى
التي تتراوح بين ٠٠٠

[illegible]

المركبات الجبلية
القائ من النباتات
سهلة الزرع، مقاوم
الحشرات والأمراض،
ربما أو بعدا. ويت
الناضجة في السنة ا
سويا وأحيانا ست
لبس بالعنفة إلى
الحبوب، ولا يحتس
الخاصة أو تكون
... ..

سادية وتأسيس
يعد سهلا تمييز مركز
في باللابس ومكان
والمستوى الاقتصادي
ة وإزادات مداخيل

لقد قدرت الإرباح
الحقات في منطقة «درا»
ننثاني من السنة، بع
من (٣٧) ألف دولار
ولفتت حميد السوق
الجمعة مع السوق

بـ (٩٠) ألف دولار
بمعدل قضاطين في الـ
ألف دولار للهكتار لـ
بيع الأرض المصط
بالحقات بين الاعوام

بما يتراوح بين ١٠٠
للحكتار الواحد، ويعتمد
شبكة المواصلات ووس
انتاج القات في المناطق
والساواقي. قبل قيا
بلغ طول العنبر
عامته، ولم يعد كافياً
المدنية او منطقة،
ة الى تاطير الهوية
جبه مع ثقافات عربية
مختلفة، واليمنيون
انهم، معتزون بعلم

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

تَغْيِيرُ الْمَزَاجِ

تَغْيِيرُ الْمَزَاجِ



متعوداً على القهوة والكمثرى مثلاً، فلا بأس من وجبة دسمة مختلفة.
إذا كنت متعوداً على قراءة الجرائد، فغير ذلك إلى مشاهدة التلفزيون أو الاستماع إلى الراديو.
— خطط لنشيء ممتع تفعله بعد العمل، كالذهاب إلى مطعم تحبه، أو إلى نشاطه أو القيام بأي شيء تستطيع أن تتطلع إلى القيام به بقية النهار.

هل تصحون من النوم مزعجوناً.
هل احساسك بواجبك ان تذهب الى
عمل يجعلك تشعر برغبة في العودة الى
منوم؟
ان ذلك ان تخرج مزاجك بتغيير الروتين
ستستطيع ان تغير مزاجك بتغيير الروتين
صباحي ليومك، كما يقول الطبيب
شخصي جورج سيربان، لان اي تغيير في
روتين اليومي يخرجه، من حالة المزاج
سليم، ويرفع مزاجك.
ويقدم الدكتور بعض الارشادات في هذا
لحال:

- إذا كانت متعودا على عمل دوش صباحي، فاعمل حماما كاملا.
 - قم بعمل جسدي بمجرد أن تنتهض،
 - ثابثا تداعب أطفالك، أو حيواناتك الأليفة،
 - و ان تمشي، أو ان ترتب ملابسك في
 الادراج.
 - البس غير ما تعودت. فإذا كنت
 ترتدي الملابس الفاتحة عادة، فالجأ الى
 ما هو غامق.
 - تناول فطورا خاصا، فإذا كنت

لَقَطَاةٌ

جِيَّةٌ - عَزَاءٌ كَسِي

باندرو يستحق النعيم، لأنه حيوان نادر، فهو حصان صغير لا يزيد طوله عن ١٧ بوصة، حتى أنه يكاد يكون بطول أزارح النرجس التي يقف عليها. وهذا الحصان الصغير عمره ستة أشهر، وهو سليل نوع من الخيول القزمة التي لا يصل طولها إلى أكثر من ثلاثين بوصة، ولذلك فإنه يعتبر حيواناً نادراً تحرص صيدلانووك البريطانية على العناية به.



[illegible]

Journal of Management Studies, 19(6), 709-728.

ورقة
فنية

عاطف الطيب

من بين أبناء جيله يبقى (عاطف الطيب) أحد الأسماء المميزة في مجال الإخراج السينمائي خلال العقد الأخير لقد تأكد هذا التميز مرة بعد الأخرى عبر ما طرحته أفلامه من أفكار غلفها شكل سينمائي مختلف يهتم كثيرا بتشكيلية اللقطة لا من أجل تقديم الاستعراض الجمالي الفارع، قدر التركيز على تقديم الصورة المعبرة، القادرة على توظيف كل مفردات اللغة السينمائية.

كان (الغيرة القاتلة) هو أول أفلام (الطيب)، لكن بدايته الحقيقية كانت مع (سواق الاوتوبيس) الذي حصل على الكثير من النجاح الجماهيري والنقدي (والجوازي)، في أكثر من مهرجان عربي وعالمي.

وعلى مساحة الرقعة الزمنية لعمره الفني، تولت أفلام (الطيب) وحافظت قدر الامكان على أصالتها وجدتها وسط سيل من المنتجات قليلة القيمة. وكان واضحاً ان هناك اصرا على تقديم الكثير من الفكر والفن، والقليل يخضع لها عتالة المخرجين.

خلال الاعوام الثلاثة الماضية، ظهر لعاطف الطيب (البسرون) و(أبناء وقتلة) ولم يحقق ما تعودنا عليه من مخرج عنده من وضوح الرؤية ما لم يتوفر عند غيره. في الفيلمين فوجئنا بأننا نتوقف عند النبذة الملبودرامية الفجة. وعند مقابلة شياك التذاكر، ومداعبة نسوية معينة من الجمهور، بدأت تطوف على الساحة الثقافية، وتطرح فكرها في ما يجب ان يقيم وما لا يجب.

لكن... من التشاؤم الزائد لو كتبنا انها بداية النهاية لمخرج يعتبر واحداً من أبرز أبناء جيله، وهو نوع من المغالاة اذا أصدر البعض مثل هذا الحكم، فهو حق لا يملكه، ولكن لنا ان نتذكر ان هذا المخرج، ولعدة عشر سنوات طوال، كان يعمل وسط ظروف غاية في الصعوبة، وهو وحده لا يدعي انه يحمل وسام بطولة تغيير الواقع السينمائي كله على صدى.

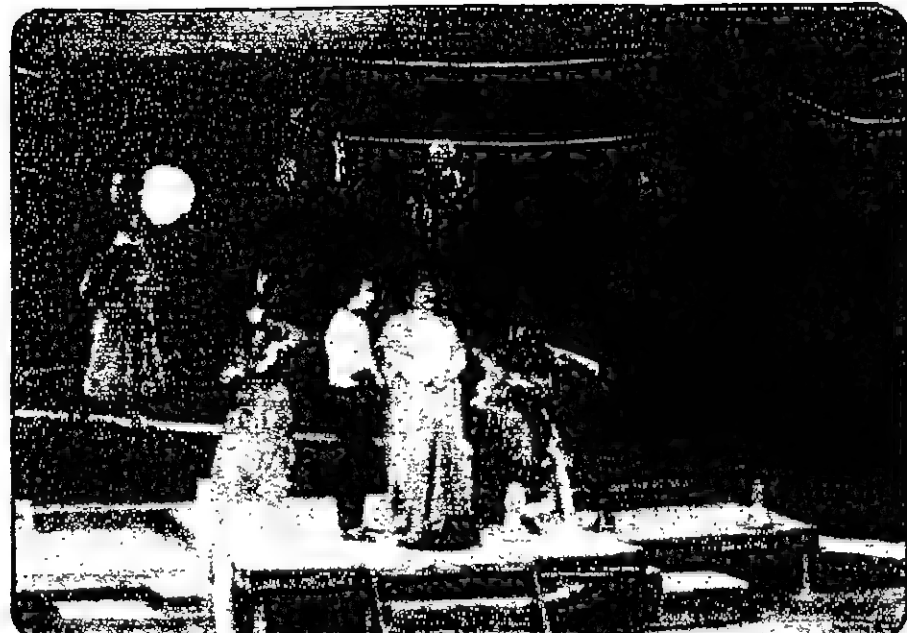
عاطف الطيب، كان له شرف المحاولة في تقديم الجيد المختلف ورغم افلامه الاخيرة. ما زلنا نتوقع منه الافضل.

عماد النويري

أطروحة في الدكتوراه عن العلوم المسرحية
وجددي كتاب عن تاريخ العرض المسرحي

ما زالت الحركة المسرحية في الوطن العربي تعاني رغم بوارق الأمل

العروض السورية الأخيرة يحمل بعضها اجابة واضحة عن مشكلة الجمهور والمسرح



من مسرحية «ليالي الحصاد»



التوقيع أخوك في الإنسانية

العملية على شخصيات أخرى مرتبطة بها. هذا العمل من حيث البنية الفنية يعتمد على المفارقات الكوميدية التي من خلالها يقدم النقد الاجتماعي السياسي ولكن المخرج الذي حاول ان يقترب بعض مقاطع من النص لكي يقدمه خلال ساعات بدلا من ثلاث ساعات لم يستطع ان يعطي المضمون الكوميدي الفني جدا لهذا النص حقه على خشبة المسرح، وبرغم انه يقدم عملا واقعيا فقد قلل الى حد كبير الاحتفاظ الكوميدي لهذا النص ومع ذلك احتفظ ليس كما كنا نري في المسرح، وليس كما هو متضمن في النص اصلا من حيث الامكانيات ومع ذلك وجد ان الجمهور الذي رأى العرض في ايامه الأولى وتحدث عنه قد جلب اعدادا كبيرة لانه وجد في هذا العرض ما يسهل من بهت الملل، والتخالف لطبيعة العروض الاقتصادية في هذا الطابع الفني المتجلى في الكوميدي التي تقدمها المسارح التجارية. ويمكن ان نقول هنا ان عرضا من هذا المسرح الى حد ما.

في النهاية ماذا نقول عن الحركة المسرحية في الوطن العربي؟

أطرها العام: - الحركة المسرحية في الوطن العربي عامة تعاني من عواقب كثيرة، وأهمها ان العمل في خلال بعض الظواهر او بوارق العمل التي تظهر في المهرجانات، وهي قليلة جدا لكنها تشل شللة بالنسبة للفرق المسرحية الأخرى لتتدنى بها من حيث طبيعة النص الذي تشتهر او تولفه او ترجمه، وايضا من حيث طبيعة العمل الفني واختيار العناصر الفنية التي يمكن ان تتجه بها الى جمهورها. والاعمال من الجهات المعنية بالشؤون الفنية ان تقدم المون الى فرقة الرسمية، والفرق الخاصة النشطة مؤخرا وخاصة في تونس والى ما ايضا في سوريا بحيث تستطيع هذه الفرق ان تقدم ما لديها من نص فني يمكن ان يكون بداية طريق جديد للخروج من أزمة المسرح العربي، ورغم هذا السواد الذي يحيط بنا، هناك بوارق أمل تحتاج الى دعم لكي تتطور وتطور من معها.

دمشق - صفى الدين الزعبي

غربية هي بالتحديد ألمانيا الغربية ونتيجة خطا اغلقت عليه ابواب المكتبة الوطنية ولم يجد من ساعده في الخروج خلال يومين السبت والاحد، وكل الشخصيات التي تعرف عليها عبر الباب الموصد كانت دائما ما تلم عليه او تنسب عليه او تتجاهله نهائيا، ولم تر شخصية ابدا في نهاية المسرحية.

الاعتراض الرئيسي هو انه قد تم التمتع الكوميدي بصورته السلبية الاحادية الجانبية للفريق ليس سواء، فقط وليس سلبا فقط ولكن قد قدم الجانب الايجابي الى حد ما لاستطاع تصحيح الجانب السلبي، لكنه قدم جانبا واحدا احاديا في بنية العرض، وما يلفت النظر ايضا ان المخرج قد اعتمد على عناصر شابة جدا من خريجي المعهد من الدفعة الأخيرة وهذا امر مشجع للغاية، والتأجيل الأخرى ان مخرج هذا النص لم يملك هذا النص فقط وانما لديه مجموعة من النصوص الأخرى التي يمكن ان يقدمها في المستقبل.

العمل الآخر الذي قدم على صالة الحمراء في إطار المسرح القومي هو بعنوان «المدنية المليونيرة» وكانت الإلهام العديد من المسرحيات التي ترجمت الى العربية مؤخرا في الكويت. هذا النص كوميدي سياسي بحت، ومن حيث المشكلة المطروحة نجد انها تلمس مجتمعا السوري في كثير من جوانبه. بحيث انك تشمر كشاهد وكان هذا النص مكتوب لنا وخاصة من زاوية نقد المفاصل الاجتماعية وخاصة من الغلاء المستشري وفي ظل ارتفاع الأسعار وتكدس البضائع وأخفاء السلع من قبل عدد كبير، ولكن في نفس الوقت هو يتعرض لمجموعة من الشخصيات التي كانت في بداية المسرحية عادية فقيرة ولكنها تبدأ صعودا سلم الثراء الذي يرافقه فساد اجتماعي بالترتيب حتى نلهم ان نشكك ان الرؤيا التي قدمها كانت احادية المثلث مختلف المظاهر المراقبة لهذه

قايلا لإخراج لدينا في سوريا. ولدي الآن مشروع تأليف كتاب بداته قبل سقري الى ألمانيا وهو تاريخ العرض المسرحي هذه المادة التي درسها في المعهد، وهذا الكتاب بعد الانتهاء من تأليفه سينشر ضمن مطبوعات المعهد العالي للفنون المسرحية بالتعاون مع وزارة الثقافة والإرشاد القومي.

يحاول المسرح التجاري في دمشق ان يقدم عروضاً ذات مستوى فني مقبول، بغض النظر عن درجة هذا المستوى أو ذلك، هل ينسحب هذا على المسارح العربية المماثلة؟

لا يمكن ان اصدر حكما بسبب غيابي وعدم عملي من رؤية العروض جميعها، وانما اطالع على مجموعة من المقالات النقدية بالإضافة الى سماعي لمجموعة من الآراء ايضا من ائناس عاملين في المسرح واتقيا بأرائهم وخاصة فيما يتعلق بالعمل الذي قدمته فرقة المسرح الجديد في تونس بعنوان «دعهم» ما قرأته وسمعتة هو ان هذا العمل يعتبر أحد الجيد في المسرحية في تطور المسرح العربي خلال السنوات الأخيرة من حيث القيمة الفنية والتمثيلية ويؤرخه من مهرجان دمشق. العرض الذي رأيناه خلال مهرجان دمشق الآخر وهو «أساعيل باشا» لأحد أعضاء فرقة المسرح الجديد سابقا وهو المخرج والكاتب محمد ابريس ولكن بعد عودتي الى سوريا رأيت هنا في دمشق عملين من خلال المسرح الأول كان بعنوان «التوقيع» من تأليف المخرج شهاب قدّم حديثا من تشيكوسلوفاكيا هو فيلوم راهد والممثل الثاني في إطار المسرح القومي وهو «المدنية المليونيرة» عن نص شابوي للمؤلفة الكاتبة الإيطالية الشهيرة «دورابو دي فيليو» الكوميدي الذي توفي قبل شهرين من مهرجاننا الأخير.

العرض الذي قدم على صالة القباقي في دمشق بعنوان «التوقيع» اخوك في الإنسانية، يمكن ان نتخبره من الناحية الفنية تجربة اخرجية جديدة، قدم هذا المخرج من خلالها الكثير مما راه وسمع عنه وقراءه خلال براسته في تشيكوسلوفاكيا، خاصة وأنه مؤلف العرض ومخرجها في الوقت نفسه، ولكن فقط التعريف القاري يتضح عالمي وانما الجانب، فهو يقدم مواطن عريبا في دولة

يستطيعوا الوقوف منافسين لبعض العروض التجارية الأخرى الموجودة في نفس الوقت وخاصة لكبار نجوم المسرح التجاري الى جانب ان الفرقة التي قدمت هذا العرض غير معروفة سابقا على صعيد المسرح التجاري بمظهر مقبها هم في الأصل ممثلون نقريون لا مسرح.

النص الثالث الذي اعدهته كان في إطار عمل تخرج السنة الرابعة في المعهد العالي للفنون المسرحية وهو مسرحية «أوديب ملكا» ليوغينيس وبالمخرج الذي قدم هذا العمل هو «ماتويل جي جي» مدرس السنة الرابعة في المعهد.

حاول الاعداد ان يقدم رؤيا عصرية لشخصية اوديب بمعنى نفي العنصر القاري الفيني الذي ادعى ان عرس اوديب، بمعنى ان اوديب هو المسؤول عن اخفائه وهذه الاخفاء كان لا بد ان تؤدي الى هذه النتيجة وعلمنا فقا عينيها يدا يرى بشكل حقيقي بمعنى ان عينيها قد تفتحت وبدأ يرى الخطأ في حين ان المجتمع الذي كان يحيط به والذي كان مؤمنا بضروره ان يخضع الانسان للقدرة كان هو الأعمى. هذا هو المفهوم الذي حاولنا ان نقدمه في اعداد هذه المسرحية وقد قدم هذا العرض كما ذكرنا في إطار المعهد العالي للفنون المسرحية على صالة الحمراء في دمشق. وايضا كانت الآراء متضاربة حول المستوى الفني للعرض منهم من كان من العرض فنيا ومهم من كان ضد العرض فنيا.

وما هو جديد الآن؟ - بعد تسليح لجنة الحياة المسرحية الموسومة للتحرير اضع الآن مع مجموعة من مستشاري التحرير الذين سيشاركوني في العمل في هذه المجلة خطة جديدة للعمل لمدة عام وفي ضوء توجيهات وزير الثقافة والاتصال القومي سنصدر خلال هذا العام اربعة اعداد ضمن خطة محددة تعتمد على نشر المقالات المحلية والعربية والمترجمة ايضا، وسيحمل كل عدد برنامجا وهذا هو الهدف من هذه المجلة.

المسرحية لاخراج ولكن مع احوال الكثير من عناصر التهرج التي لم اورد على الإطلاق في عملية الاعداد مما أدى الى وجود نوع من الهوة بين الفكر الاجتماعي السياسي العالمي المتضمن في النص وبين عناصر التهرج التي اخفها الممثلون الذين قدموا هذا العرض على صالة سينما الفريوس ومع ذلك قدم العرض جيدا ولكن لم اشعر واستقبلوا جمهورا كبيرا ولكن لم



مشهد آخر من المسرحية

اعته ليلام البيئة المحلية في سوريا. وقد اخرج هذا النص في البدء ايمان زيان وهو خريج المعهد العالي للفنون المسرحية دمشق وكان سابقا مخرجاً فنياً في العديد من الاغلفة على صعيد التمثيل، والآن هو المخرج الفني الأول في المسرح القومي وقد عدا من العروض في المحافظات السورية وفي دمشق وفي السويداء اخرج هذا العرض وقدّم في حصة وطروس واللاذقية وحلب ولاقي على صعيد الصحافة النقدية اذاء كبيرة جدا، ولكن لاسف الشديد بداخل الفرقة خلاف فني واداري أدى الى ترك ايمان زيان للعرض، وبعد فترة من الزمن وخلال غيابي في ألمانيا اخرج هذا العرض من قبل عناصر الفرقة نفسها دون وجود ايمان زيان وقدّم في احدى صالات السينما في محاولة كما سمعت للحفلة على الخط الانساني لاخراج ولكن مع احوال الكثير من عناصر التهرج التي لم اورد على الإطلاق في عملية الاعداد مما أدى الى وجود نوع من الهوة بين الفكر الاجتماعي السياسي العالمي المتضمن في النص وبين عناصر التهرج التي اخفها الممثلون الذين قدموا هذا العرض على صالة سينما الفريوس ومع ذلك قدم العرض جيدا ولكن لم اشعر واستقبلوا جمهورا كبيرا ولكن لم

الباحث المسرحي
نبيل الحفار
بعد غياب

أكثر من عام

بعد غياب دام لأكثر من عام عاد من ألمانيا الديمقراطية المسرحي السوري المعروف الدكتور نبيل الحفار، الأستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية بعد ان قدم أطروحة الدكتوراه في العلوم المسرحية.

وقبل ان بهم بالعودة ثانية الى برلين للمشاركة في الندوة الدولية التي تقام بمناسبة مرور تسعين عاما على ولادة «بريست» كان الحوار معه شاملا حول المسرح بشكل عام. والفرق الخاصة التي نشطت مؤخرا.

عندما لا يجد الجمهور

ما يحسه في

المسارح الجادة

يلتفت الى التجارية

كنوع من التنفيس

تحدث بداية عن اسباب غيابه عن عروض مسرحية اعدها ولم يشاهدها فقال:

«الغيب الأخير عن الوطن لمدة ستة في المرحلة الأخيرة من الدكتوراه في العلوم المسرحية التي بدأت بالتحضير لها منذ اربع سنوات تقريبا وقد سحبت في الفرصة المفارقة سوريا كان لا بد من لانها هذا الموضوع الذي كان لا بد من انهاء ولا لعل امده، وخاصة بسبب مشاغلي الكثيرة.

وقد توقفت وانتهيت الاطروحة ونجحت بدرجة جيد جدا وعدت واستلمت منصب رئيس تحرير مجلة الحياة المسرحية. كما عدت الى المعهد العالي للفنون المسرحية لتدريس تاريخ المسرح المسرحي، والادب المسرحي العربي.

هذا وسأمثل الجمهورية العربية السورية في ندوة بريشت، وسأقدم مداخلة حول تأصيل «بريست» على المسرح العربي، وخاصة على المسرح السوري خلال السبعينات والثمانينات. وهذه المداخلة يمكن القول انها جزء من موضوع الدكتوراه الذي قدمته في الشهر الحادي عشر من السنة الماضية.

الجمهور والمسرح - جماهيرية المسرح مسألة مهمة، كيف يمكن عونة هذا التثاني «الجمهور والمسرح» الى ما كان عليه قبل القطيعة التي حصلت وما هي اسبابها؟

هذا الموضوع واسع جدا وشاك جدا وله خصوصية عربية وخصوصية محلية سورية، ولا يمكن ان نصل موضوع ما يمكن ان نسميه العلاقة بين الجمهور والمسرح عن الزاوية العامة التي يمر بها المسرح العربي ككل، هذه الزاوية التي تشمل النص والخراج والممثلين وما يسمى بالمشرف الفني الذي انغمس في العمل المسرحي بالاضافة الى عناصر المسرح المسرحي الأخرى، هناك آراء متعددة، ولكنها كلها مرتبطة بالانحياز الاقتصادي الاجتماعي السياسي المهيمن على مختلف الميول العربية، ومن ضمن هذه الآراء يمكن ان تعرض بشكل اساسي مثلا: الزاوية التي المهيمن من بين الكائين منتج النص والجهة التي ستنتج هذا النص سواء كانت رسمية ام خاصة، وهناك ايضا زاوية الزاوية بين العرض المسرحي والجهة العربية التي ستنتج سواها كانت رسمية ام خاصة.

بالنسبة للجمهور في الوطن العربي، اذا قلنا ان هناك بعض الدول العربية التي تتمتع بتقاليد مسرحية عربية مثل مصر مثلا، فقد اكتسب المسرح المصري جهوريا غليظا وواسعا جدا وشكلا خلاقا فتر من الاقتدار في السينماتيات وحتى اواسط السبعينات تقريبا، ومن ثم بدأ انحياز المسرح المصري وصعود المسرح التجاري الذي رافقه صعود عام في عدد كبير من الدول العربية منها سوريا ولبنان، ويمكن ان نلاحظ احيانا ان هذا الصعود للمسرح التجاري قد احدث ايضا الى بعض دول المغرب العربي مثل تونس، كما ان ضعف المسرح الجاد نتيجة ازساعات متدنية، وتبديل السياسة الثقافية في كثير من الدول العربية أدى الى ان يحل محله المسرح التجاري بان يأخذ شعاراته الاساسية ويرفعها وكأنها شعاراته هو، ولكنه في الحقيقة لا يقدم الا شيئا رخيصا هذا في الغالب العام ما يقدمه المسرح التجاري، وهنا يجب ان نذكر انه في داخل حركة المسرح التجاري هناك بعض الانشطة غير الرسمية ذات المستوى الفني الجيد سواء في سوريا او مصر او لبنان ولكن ما نتحدث عنه هو مفهوم المسرح الجاد عامة والذي ساد في مصر او في سوريا او في لبنان ومنها العروض الكثيرة التي تراها كل ثلاثة اشهر في دور السينما في دمشق.

الزوجة الاقتصادية الهائلة التي دخل الى المسرح الجاد كاسر القوي والمسرح التجاري سابقا او المسرح الجاد فانه لا يجد في عروضها ما يسهل بشكل مباشر من حيث هومو اليومية ومشاكله الاجتماعية والسياسية، ولا يجد المصداق الفني الذي تحرك الناس وتداول وتعرض له في الوقت الذي يقتضيه في هذا المسرح فلنك نجد هروبا من هذه الازمات الى احياء القتل التجاري، والمسؤولون عن هذه المسرح التجارية عرفوا لطبيعة هذا المشاهد بشكل جيد تماما وعرفوا الحاجات التي هو بحاجة الى تلبيةها من ذلك انه يريد ان يرفع عن نفسه، يريد ان يشك ويبدع في نفس الوقت ان يسمع نقدا على خشبات هذه المسارح وهذا النقد متوفر في الشارع وفي الساحة، ولكن عندما يلحقنا على خشبة المسرح فانه يولد نوعا من التنفيس لدى هذا المشاهد فيركض وراء هذه العروض مثلثا ان هذا يمثل شيئا من النقد الذاتي طالما انه غليظ ورخيص به، في حين انه ليس اكثر من صمام امان مسوح به لكي يطفئ من الغضب الذي يعاني منه هذا المشاهد.

المشكلة الرئيسية ان الجمهور عمليا موجود ولم يترك المسرح، وهو بحاجة الى العروض المسرحية، ولكن نوعية العروض التي تقدمها المسارح الجادة خلال سنوات طويلة عدا بعض الاستثناءات القليلة، جعلت هذا الجمهور الذي اختلف خلال سنوات طويلة من حيث الترتيب الاجتماعي، يترك هذه المسارح الجادة ويلتفت الى المسارح التجارية. يضاف الى ذلك ان المسرح الجاد يعاني من منافسة شديدة من التلفزيون والفيديو ودور السينما التي تقدم ايضا الى حد كبير سوا مسلسلات او عروض تجارية، ومع ذلك نجد ان صالات العروض التجارية مليئة دائما

صوفيا
لورينالحاجة
المحظوظة

صوفيا لورين
واموار جيمس
اول مسلسل
في المسلسل

المسلسل التلفزيوني القصير (الحج المحظوظ) الذي مثلته صوفيا لورين للتلفزيون الاميركي مؤخرا، حظي بالاعجاب الكبير من الجمهور الاميركي الذي شاهده اوائل شهر ابريل الماضي.

المسلسل يتحدث عن مهاجرة ايطالية الى اميركا، تتعرض للامساك، ولكنها تستطيع مواجعتها خلال خمس ساعات من العرض الذي شاركها بطولته ادوار جيمس اولموس (من مسلسل ميامي فايس) الذي يؤدي دور زوجها.



من مسرحية «المدنية المليونيرة»



أحد مشاهد المسرحية

التخلص من جروح الحب من خلال الضحك عليها



إذا كان الزمن كفيلاً بأن يشفي

فإن بإمكان المرأة أن تسارع ذلك

لقد تخلى عنك، وانت تحسبن بأن قلبك قد تحطم، فهل تستطيعين أن تتجاوزي هذه المحنة، لتعودي إلى الحياة من جديد؟

تقول د. مريم بيدمان: أيا كانت صعوبة الواقع الجديد، فإن بإمكانك أن تصلحي القلب الذي تحطم، لأن عليك أن تعيشي هذا الواقع، وإذا كان معروفًا أن الوقت يشفي الجروح، فإنه ليس هناك سبب يجعلك تنتظرين الزمن، إذا كان بإمكانك أن تسرعي في عملية الشفاء.

وهناك عدة طرق لتسريع هذه العملية قد يكون الانتقام البسيط غير المؤذي واحداً منها، لأنه يرفع روحك المعنوية، كما أن فرصة للالتقاء برجل آخر قد تفعل العجائب في إنهاء الالام التي سببها الجرح القديم.

وتعتقد د. بيدمان أن التعامل مع الحب الذي انتهى بشيء من السخرية وسيلة ناجحة في الشفاء من جروحه، والمرأة تستطيع أن تضحك وقلوبها مجروح، وكلما كانت روحها خفيفة تجاه الواقع المؤلم، صار هذا الواقع أقل إيلاماً.

وتتحدث د. بيدمان مجموعة من الوسائل لتتخذ الرجل الذي تخلى عنها من قلبها بسرعة.

تصغين فيها الوقت الرائع الذي تقضينه.

- أتركي صورة الرجل الذي تخلى عنك أمامك، مع تشويه بسيط فيها، مثل رسم اثنين طويلتين، أو تسويد بعض الأسنان.

- استمعي إلى الأغنية التي كنتما تعتبراها خاصة بكما معاً، لكن على السرعة الكبيرة، وبذلك سوف تسمعين كل ذكرى مرتبطة بهذه الأغنية، مهما كانت عميقة.

تقول د. بيدمان أن هذه الطرق تبدو ساذجة أو صبيانية، ولكنها مع التجربة تثبت كفاءتها لأن جروح الحب في الغالب صبيانية، والتخلص منها لا يكون سريعاً إلا بالضحك عليها.

والقيام بنشاط جسدي يكون له تأثير إيجابي على مزاجك، وانسي إلى الحفلات إذا استطعت، وتحركي كثيراً، في العمل أو في السوق، واشغلي وقتك بالاحتكاك بالناس الذين سيخفونك عن التفكير في جرحك، مع المحافظة على المظهر المناسب، وعلى الانفتاح المناسب على الآخرين.

- احرصي على حضور الأعمال الكوميديّة التي تتوفر حولك، لأن الضحك يخفف عنك كثيراً، كما أن ذلك قد يكون سبباً في التعرف بأشخاص جدد.

- كوني اجتماعية، احضري ما تستطيعين من الحفلات المختلفة، لا تحرجي من التعرف على الناس،

القدر، الحديث الطويل على الهاتف، أو غير ذلك.

- انسي مسألة الرجيم الآن لكن إذا اضطرت إليه، فلا تخلي على نفسك بشيء من الشوكولاته أو الحلويات.

- احتوي على (فينيليثيلامين)، وهو المادة الكيميائية التي ترفع المعنويات، ويعززها نماغ الإنسان وهو في حالة حب.

- ابدئي كتابة مذكراتك، فهي علاج جيد، وفيها تستطيعين أن تسجلي كل المواقف التي لا يمكن أن تعترقي بها لأي إنسان.

- كوني اجتماعية، احضري ما تستطيعين من الحفلات المختلفة، لا تحرجي من التعرف على الناس،

- المال الذي وفرته لتسري له هدية في عيد ميلاده، استخمي في شراء شيء لك، شيء ترغبين فيه منذ مدة، ولم تتمكني من الحصول عليه.

- أرسلني إلى نفسك رسالة حب تحدثني فيها عن أجمل الأشياء فيك، تلك الأشياء التي كان غافلاً عن الاحساس بها (بسبب غيابه).

- اشترى فستاناً جميلاً، واعتدي بملهوك بشكل استثنائي، وحاولي أن تجعليه هو (أو أحد أصدقائه الذين يبلغونه) أن يراك في هذا المظهر الذي يلتفت النظر لأن مظهرك الرائع هو خير انتقام منه.

- مارسي كل الأشياء التي كان يكره أن تمارسيها، ويتفقد على ذلك: القراءة في السرير، تناول الطعام من



● داليا أحمد دومانى



● غيداء انور الصفيور



● دانة عبدالعزيز الشطي



● حنان عبيد مثال



● أحمد عوض جمعة



● زاييف رحيم محسن - ستة



● محمود وليد الحواش



● سعيد علاء الهرش



● زمرين أحمد حنفي



السعادة تعطي بعض الجاذبية وحقائق أخرى عن الجمال

عندما يزداد جمال المرأة تقل ثقته بالرجال

هل يكمن الجمال في عقل

الإنسان؟ هذا السؤال وغيره من الأسئلة، يملك العلم أجابات عليها كما يلي:

● هل تؤثر عواطفك على نسبة الجاذبية التي تبدو فيها تجاه الآخرين؟

- نعم، فقد أشار بحث أجري في جامعة إلينوي إلى أن الناس الذين يكونون في حالة سعادة يسعون جاذبية من خلال وجوههم أكثر من النساء، أو الذين يمانون من عواطف سلبية، وقال البحث إلى أن تعابير الوجه هي مرآة للمشاعر الداخلية للإنسان، وتساعد على إبراز الجاذبية الجسدية.

● هل تبدو النساء أكثر جاذبية بالنسبة لرجال انثارة فيلم سينمائي.

- لا، فقد أشارت عدة أبحاث إلى أن ذلك ليس صحيحاً.

● هل تملك النساء الشقراوات جاذبية أكبر من غيرهن؟

- لا، وقد قامت جامعة أوهايو بأجراء بحث حول استجابة الناس للإعلانات ووجدت أن النساء ذوات الشعر الأحمر أو الملون يقرن الانتباه أكثر من الشقراوات والسمراوات.

● هل يؤثر تقدير الرجل لجاذبية النساء العاملات معه في تقديره لجاذبية زوجته؟

- نعم وهذا ما خرج به بحث في جامعة انديانا، فبعد التدقيق المستمر في نساء جميلات، أعطى الرجال زوجاتهم (أو صديقاتهم) نسبة أدنى من الجاذبية، لكن النساء، بعد التدقيق المستمر في رجال جملين، لم تتغير وجهة نظرهن في جاذبية أزواجهن (أو صديقاتهن).

● هل صحيح أنه كلما زادت جاذبية المرأة، فقدت ثقته بالرجال؟

- صحيح، وقد أشارت إلى ذلك أبحاث قامت بها ثلاث جامعات، أكدت أن المرأة كلما زاد جمالها، قلت ثقته بالرجال. كما توصل البحث إلى أن الرجال الجذابين هم أكثر ثقة بالنساء، وأقل خوفاً من أن يرفضوا من قبلهن.



الصدقة

يقال أن الصدقة خير من ألف ميعاد.. التقيت معه صدقة.. عند المصعد... تبادلتا الحديث وما أن نزلنا.. حتى عرض علي الزواج... طيبمى أن يتقدم لسانى عن الجواب... خاصة وأن الموضوع حساس ومصيري، ولن تكون الإجابة إلا بعد تفكير... طلبت منه مهلة للتفكير وسؤال المقربين... حقيقة لم يضغط علي ولكن.. كان جوابه، خذي من الوقت ما يكفيك ولكن بلا تطويل..

بدأت أقلب الموضوع من كل جوانبه: أنا ضد قصص الحب والغرام حتى يتم الزواج... وكذلك أنا ضد زواج «الفتيرة» بمعنى أن أقدم له العصور ويبدأ بتفحص البضاعة... فيفحص الشكل وليس المضمون... لم أكن، أفكر بالزواج.. ولكن طريقته وصراحته جعلتني أفكر فيه... كل طلبي منه أن أعرفه أكثر.. لأن هذا زواج وليس فستاناً يمكن تبديله... عرفت منه أننا التقينا منذ أربعة أشهر وتبادلنا حديثاً سريعاً، وخلال ذلك حاول محادثتي ولكن لم تكن هناك فرصة.. فترك الصدقة لتحديد الموعد... فكان جوابي: مثل ما أعطيت نفسك فرصة للتفكير.. أعطني فرصة لاتخاذ القرار.. وافق على هذا الاقتراح... وحاولت محادثته لا للتسلي معه.. ولكن لأعطيه إجابة لطلبه..

في البداية تقريباً وجدته مناسباً جداً لي.. وعندما دخلت في التفاصيل تخوفت.. وكان فارق السن بيني وبينه من وجهة نظري كبيراً.. وأنا أفضل الرجل أكبر من المرأة وليس العكس... ولكنه أصّر علي أن ألتزم بوعده وأنه يحس بأن سعادت معي.. ثم جاءت المفاجأة.. أنه دائماً يذكرني بأنه ليس من جنسيتي... ولكنه يصبر علي مذهبي... وكل هذه لا تسبب عندي أي عائق... ولكنه يصبر علي أنني تعامل معه.. باعتبار أنه أقل مني منزلة... وأنتظرني بهذه الناس بتكر وتعال، ويجب أن أنزل إلي الأرض... هو يفاجئني بهذه التهويّات... ويصدمني... ولا يترك لي فرصة للتفكير.. أحسن علي البر.. ويحس هذا الاحساس... فكيف يكون الأمر عندما أرتبط به... هذا ما سيحمل حياتي كلها وشكا ورغبة من أية كلمة تصدر مني... علي أنها تكبر..

كل هذا وأنا صامتة استمع إليها.. وهي تريد مني الجواب..

الزواج

الزواج بالنسبة للرجل نهاية.. وبالنسبة للمرأة بداية.. ليس إيماناً مني بالزواج، ولكنه سنة الحياة.. هو مشوار العمر كله..

عندما تقرر الارتباط.. فأنك تقرر بداية الحياة.. لأن هذا هو الاختيار الوحيد في حياتك.. حياتك التي عشتها من قبل كلها أجيال.. يوم مولدك.. أسماك.. شكلك.. تعليمك..

لم يكن فيها اختيار.. أسماك.. تعليمك.. شكلك..

أما شريك العمر... رفيق الرحلة... الاستقرار.. امتداد بني جنسك..

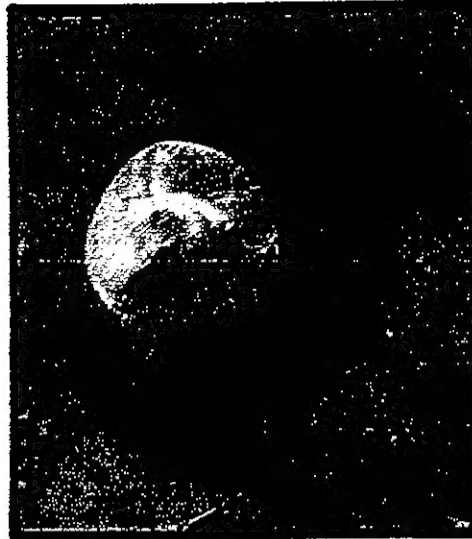
فيجب أن يبني علي أساس.. ويكون صلياً ضد التيار..

ومضة

هل حان وقت اللقاء... أم حان وقت الفراق..

موضي المفتاح

الزينة ملسة الشيفرون وألوانه



● زينة للراس على شكل قبة ووردة وشريط باللونين الاخضر والاحمر

يدخل الشيفون في ازياء الصيف، خاصة ازياء عطلاته، لكنه يكون مجرد لمسة جمالية، لا أساسيا في الزي في غالب الاحوال، وهذه الملصة تضفي الواناً اضافية على الزي، تحمل له شيئاً من المرح، من خلال الزهور التي ترسم عليها بكتافة، أو من خلال اللون الابيض الذي يبرز جماليات ما حوله.

الشيفون يكون في التنورة، وهي ليست مستقلة، فهي إما أن تكون فوق بنطلون برمودا، من لون غامق (غالباً الاسود) وأما أن تكون تحت فستان، يفتح من اسفل، ليكشف عنها، وفي الحالة الاولى تفضل الالوان الكثيفة المطبوعة على شكل زهور وفي الثانية يفضل اللون الابيض، تحت فستان من لون غامق. والاكسسوارات اساسية في هذا النوع من الزي، وهي تتبع في الوانها ما يناسب الجزء العلوي منه، (التنورة أو الفستان) ويخضع لذلك ما يحمله الرأس وما يحمله القمطان ايضا.



● حذاء الصيف.. احمر اللون وخفيف



● الفستان من لون غامق، مفتوح من الاسفل، لتطل منه تنورة الشيفون

● مندبل بلون الفستان يتداخل فيه اللون الابيض، يتحول الى حزام



● البلوزة على شكل جاكيت رجالي، من القطن الاحمر، تحتها بنطلون برمودا ضيق اسود، وفوقه تنورة من الشيفون المحلي بأشكال الزهور والوانها.

وجه في الزحام

عيون الناس في الصباح وادعة تدعو لسلام لا تكاد تتعرف على تلك الوجوه في نهاية الدوام بعد أن تكون قد اصطدمت بالمجتمع، المصدح يحمل فوق حمولته طلبة ومدرسين وموظفين وسيدات بيدينا ورشقات تركن أطفالهن للهندية من أجل حفلة دناتير، خنيط من العطر الرخيص والشمين. الشاي سأتأوله في الدوام كعادتي عندما افق متأخراً، ربا حداثي ساعده انشاء تسخين محرك السيارة، لا زالت عيناى نصف ناعستين، وفجأة ولدة اقل من الثانية لمحت وجهها في زحام المصدح يطالعي، لم اعمر اهتماما، ومضيت اتمم على الاغراض بيدي، لكنني تذكرت أن هذا الوجه ليس غريباً، فعاودت النظر اليه لثانية اخرى، هذه الجبهة وهذا الشعر الاشعث الذي بدأت تغزوه شعيرات بيضاء، هذا الوجه باجماله انا اعرفه، اهو جاري؟ بحلقت فيه هذه المرة... لا زال هو الاخر يحلقل في وجهي وباصرار هاتان العينان، انا على يقين بانني قابلتهما في مكان ما، فامأت له «صباح الخير»، ونضح جبينه بحبيبات عرق، ان الوجه الذي شغلت به لعدة ثواني كان وجهي في المرأة.

الاستاذ روتين

الطابور طويل طويل، وحين جاء دوره قال له الموظف المختص انه اخطأ، وعليه ان يذهب مباشرة الى «غرفة ٩» بالدور العلوي تقدم يادب جم كان موظف «غرفة ٩» يسجل كتابة في دفتر امامه، فتنحى الرجل ثم التي السلام: «أريد من فضلك...» اجابه الموظف دون ان يرفع رأسه: «الغرفة المجاورة... شكراً...» وفي الغرفة المجاورة، وقبل ان يبدأ، طلب منه الموظف المختص ان يوجز، وبعد ان سمع موجزاً لطلبة، اعاده الى الطابق الاول، مشكته انه غير مكان اقامته ويريد ان يثبت عنوانه الجديد فاصبح يأتي كل يوم، ويعود ايضا كل يوم، هات شهادة من المختار الموظف المختص في اجازة، اترك الملف وتعال الأسبوع المقبل، اوراقك ناقصة... حين يدخل يحس بانهم يطردونه، ويتحتم عليه ان يعود، اليوم توقف في منتصف الطريق، فكر الا يذهب حتى لا يعود، لافتات كاذبة ترهب بالجمهور ابتسامات مزيفة تخفي وراءها عدم ميالة، اسس قال له الموظف المختص: «روح هات استمارة ١٩ ع (ج)... عند باب المجمع توقف مرة اخرى يجفف عرقك ثم دخل بقدمه اليمنى وهو يبسم ويحوقل، وامام باب المدير العام استوقف في القراش، المدير مشغول، مجرد توقف واخلف، بعد ساعة دخل وهو يعظم بعينه ويد، امره المدير مقبب الوجه بالذهاب الى «غرفة ١٥». كانت السيدة «ناهد» تجلس الى مكتبها تقص باترون فستان، وبعد ان تفحص اوراقه طلبت منه طابعا بديار، مكتب البري في الشارع المجاور خرج بهدوء بعد ان احتنى واعاد التنظيم، وامام الباب الرئيسي وقف ينظر الى الاوراق التي تكسدت بين يديه، هذه عليها ثلاثة توقيعات وهذه خمسة، هذه عليها كلمة واحدة «نظر»، وتلك سجل على طرفها العلوي بالحبر الاحمر «يحول الى جهة الاختصاص» وهذه عليها اختصار لاحرف اولي من بعض الكلمات التي يجهلها، وهذا طلب تفصيلية الدم، وهذا نموذج تحويل من المستوصف الى المجمع، وهذه... امسك باول ورقة وهو يضحك، وفجأة وجد نفسه يمزقها ثم الثانية، والثالثة، والرابعة، وهذه مزقها ومزق صورة المصقة عليها، مزق الاوراق كلها الى قطع صغيرة راحت تتطاير في الهواء وهو يتبعها بعينه في هدوء، ثم اسند جسده الى الجدار وتمنى ان يموت بدلا من ان يعيش ومعه بطاقة مدنية

د. نبيه حبيب

حتى لا يتحول البيت الى معسكر

الطريقة التي تتحدثن بها الى اطفالك يمكنها ان تقرر اتجاه البيت ان يكون بيتا سعيدا، او ان يصبح معسكرا، واذا استطعت ان تتعرفي على الطريقة الصحيحة لاعطاء الاوامر لاطفالك، فالك ستحصلين على اطفال بيطيرون، وسوف تقودين حياة منزلية سعيدة تنمي في الاطفال تفهمهم بانفسهم.

تقول ايليج فيبر، التي اشتركت مع ايلين ماركيش في تأليف كتاب وكيف تتحدثن حتى يستمع الاطفال، وتستمعن حتى يتحدثن: ان الاساليب النمطية للام في اقرار النظام في المنزل تعتمد على اللوم، والتهام والمحاضرة، وهذه الاساليب تجعل الاطفال «صما» لا يسمعون اوامر

اذا من فت كيف توجهين الاوامر لأطفالك حصلت على اطفال مطيعين ويستقون بأنفسهم

اية اهانة
للطفل تعني
ايذاء نفسي
تؤثر على
اجتماعه
لذاته



المكان الصحيح للبيجا... ٤ - قلمي بعض المعلومات: ان قولك «ان اطلب ليس «ماذا» يفعل وحسب، وانما «لماذا» يفعل ذلك.

٥ - اعطي بعض الاختيارات: فبدلا من ان تقول للطفل الذي يكره الدواء ان الدواء مفيد له، يمكنك ان تقولي: انني لاحظت كم تكره هذا الدواء، فهل تحب ان اضعه لك في عصير البرتقال؟

٦ - اختصري: ان كثرة الكلام تشتت انتباه الاطفال، فيملكون الاستماع، اجعلي جملة قصيرة، وبدلا من (كم مرة قلت لك ان تخلع قفازاتك وتتناول طعامك) يمكنك ان تقولي: اكلان. الطعام.

٧ - حل مشاكلهم معهم: وخاصة تلك المشاكل التي تتعلق بالتأخر الدراسي، فمن المثير تماما المشاركة في وضع برنامج المراجعة، ومساعدة الاطفال في تنفيذها، فهذا يثير اهتمامهم.

٨ - سجلي ما تريدن: بعض سلوك الاطفال الذي لا يعجبك، قد ينسى الاطفال اوامرك تجاهه، سجلي ملاحظتك حول هذا السلوك، بجمل مريحة، او غير عادية، حتى تكون امام الاطفال باستمرار.

٩ - الصدق الطبيعية تعلم اكثر، فسقوط الطعام على السجادة مثلا، يعلم الطفل ان تخطئ سلوكه، لكن اجبار الطفل على تنظيف السجادة، لا يعلمه اكثر مما يعلمه ارساله الى غرفته عقابا له.

صفي مشاعرك: (انني اريد ان انهي ما اقول) مثلا: انا اكاد اجن، ويمكن ان انهي ما في يدي من المناظرة. فهذا التعبير يصور غضبك جيدا دون ان يؤذي مشاعر طفلك.

اختصري: ان الاختصار يعني السلطة. اخرجي: اذا احسست بانك تفقدن السيطرة على الموقف، فاشري للطفل انك اشد غضبا من القدرة على التحدث الان، وغادري المكان، ثم عودي الى الحديث بعد ان تهدأي تماما.

وقد لخص عدد من الخبراء افضل الاساليب مع الاطفال، من خلال تخصيص ما يقترض تجنيبه، كما يلي:

لا تقولي اول شيء يخطر بذهنك، فانت عندما تكونين تحت تأثير الضغوط فان اول ما يطرأ على ذهنك يكون اقل تأثرا، عليك ان تتريبي وان تفكري قبل ان تتحدثي.

تجنب الكلمات التي تنسم بالمبالغة: مثل ابداء، واداماً، ولماذا، لانها تقود الى اسئلة تثير في الطفل الاحساس بالغضب، الذي يقودها الى الدفاع عن النفس، كما يحدث عندما يسبح سؤالا يقول: لماذا تقوم دائما باثارة كل هذه الضجة؟

لا تستخدم كلمات التشبية، او التشبيه بالحيوانات: انت مضحك، او انت كلب، لانها تجعل صورة الطفل عن ذاته، وتؤثر على احترامه لها.

لا تهدي: خاصة اذا كانت هذه التهديدات غير واضحة، او مما لا يمكن تنفيذه، او كان لا يرتبط بالمشكلة، او لا يكون له تأثير.

تجنب النقد الهدام: فهذا النقد يفعل فعل السهم في العلاقة بين الطفل والوالدين. ويقول الخبراء ان الاطراء اكثر تأثرا من العقاب في تغير سلوك الاطفال، ولذلك من المهم التركيز على تقديم هذا الاطراء.

ويقدم الخبراء عشر نصائح مهمة، تستطيع الام (والاب) الاستفادة منها في التعامل مع الاطفال:

١ - عليك اختيار الامور التي يدور حولها الحوار مع الاطفال ببنائية، وتكفي خمسة امور لهذا الحديث خلال اليوم الواحد وبما كان الام ان تكشف ان الجدال ليس كله ميمما، وان بعض الامور يمكن حلها بحوار بسيط، وان هناك بعض تصرفات الاطفال مما لا يستحق الحديث حولها، مثل اصرار طفلة على ارتداء زي معين.

٢ - حدي المشكلة بوصفها بشكل لائق: وبدلا من الصراخ تحدثي عما تريدن من الاطفال ان يفعلوه بوضوح وبأسلوب جليل، مثلا يمكنك ان تقولي ان القطة تضرب وعاء الطعام الخارج، ولا بد انها جائعة، وذلك بدلا من ان تقولي: انني لا استطيع ان اصدق انك لم تطعموا القطة، لماذا هذا الاهمال في اعام حيوان اليك.

٣ - اهتمي بالتفاصيل: ان تقولي للطفل (عليك ان تنظف غرفتك) قد لا يكون مفهوما بالندية له، وبدلا من ذلك يمكنك ان تقولي: القراش يحتاج الى ترتيب، كما ان العلاقة هي

حتى تصبجي نجمة اللقاءات الاجتماعية

كوني مبادرة وتحدثي إلى الناس بما يحبون

فابدأي باطراء شيء يعجبك حقيقة من مظهره، او ادفعيه للحديث عن هواياته او الاشياء التي يحبها.

● حاولي الابتعاد عن الكحول، وكل ما هو مخدر، خاصة في الحفلات التي تحضرينها لأول مرة، او تتوقعين ان تتعرفي فيها على اناس جدد، لان بقاقل بكامل وعيك يمكنك من التصرف بشكل افضل.

● تجنبي الحديث عن المواضيع السلبية (المرض، الموت) لان مثل هذه المواضيع يبعد عكك الناس، فهم يحبون التحدث فيما يسرهم خاصة في الحفلات الاجتماعية، افضل الاحاديث هي التي تدور حول اخر الكتب الممتعة وآخر الافلام.

● تذكري هذه الارشادات باستمرار، حتى تصبح جزءا من طبيعتك، خاصة في الاوقات التي تكونين فيها وحك، في المصدح او في السيارة او في السوق.

وتقول بولديج: ان اسوأ ما يمكن ان تتعرض له المرأة في حياتها هو ان تكون مرفوضة، لكن تخلصها من هذا المصير ليس صعبا، بل ليس صعبا ايضا ان تصبح نجمة في اللقاءات الاجتماعية.

هل ترغبين ان تكوني نجمة في اية حفلة تحضرينها، او اية مناسبة اجتماعية؟ بامكانك ان تتوصلي الى ذلك من خلال مجموعة من الارشادات التي وضعتها خبيرة الاتيكيت ليتينيا بالديج، وضمتها كتابها الشهير (الدليل الكامل لحياة اجتماعية رائعة).

وهذه هي اهم الارشادات الخاصة بحضور الحفلات.

● كوني مبادرة: عليك ان تكوني صاحبة الخطوة الاولى، وان تمددي يديك في التحية اولا، وعندما يتم تعريتك لشخص ما، اسحبي يدك، وابتمسي، وقولي: سعيدة باللقاء، واذا كنت وحك في الحفلة، فعربي بنفسك، ابتمسي وقولي شيئا: انا جديدة هنا، هل تتلطف وتحدث معي!

● اعلمي على تطوير قدرتك على المصافحة: اسألي اصداقاتك المقربين عن طريقتهن، هل اضعف مما يجب، ام اقسى، وحاوولي الوصول الى الاسلوب المناسب.

● اسحبي الناس الى محادثتك: ابدأي الحديث مع الانسان عن شخصه او عمله بنوع من الاطراء، وسوف تكتشفين انه سينفتح الى الحديث دون تردد. واذا لم تكوني تعرفين شيئا

فِي نَدْوَةِ عَمَلِ التَّشْيِيرِ وَالْحَيَاوَةِ فِي الْقَضِيَّةِ الْحَبَشَةِ

«التشويق والحبيادية في القصة الحديثة».. موضوع الندوة التي أقمها شعبة القصة القصيرة بالقسم الثقافي في الاتحاد العام لحماية نشء وشباب العمال بالقاهرة وإدارها الشاعر أسامة يميني، وتحدث فيها الناقد الدكتور ماهر شفيق فريد أستاذ الآداب بكلية الآداب جامعة القاهرة، مطبقاً رؤيته النظرية في قصص كتاب ثلاثة هم ربيع الصبروت، وناصر الحلواني، ونصر القفاش.

[illegible]

مشاهدتها، والمطابقة التي جرت فيها، فما يخص ما نسبته بالتجديرات جادات أو أشياء، فقد كانت الروايات دالسا وأبدا مليئة بها، واكتثر أعمال بلزك مثل... إن كواكب فيها بيوت وأقانات وملايس ومجهرات وعدد وألت وكل شيء فيها موصوف بقدر لا يمكن أن تحسب عليها دقة الوصف، فالروايات لو أنها وضعت إلى جانب هذه الروايات الليتراكية... هذا المختطف من نوع غير يمكن تبسيطه في تعقطن:

الأول: إن العالم عند ليس د دالة، إنه مبسطا عند ليس له معنى فاني فيه، وأما الوحي الاستثنائي هو الذي يمكن أن يضيء هذا المعنى.

والثاني: إن الرواية العربية حين تركز اهتمامها على وصف الأشياء والموجودات تأتي بجديد قد كان هذا الوصف موشور في الفن الروائي منذ القرن التاسع عشر بل وربما قبل ذلك.

■ المختطف الثاني:

هناك مقالة لروائي المصري المعروف هادي الخراط صدر بها العدد (١٤) من مجلة التمريل والتي صدرت عام ١٩٨٤ وهو الدليل المخصص «للابد المصري اليوم» يقول الدوار الخراط: إن تيارات الحساسية الجديدة - تيار الشئ أو التبعيد أو التحديد أو التقريب كفضاء حيث من دال هو التسمية التي تربط

ان تقول عن خصائص واضحة لبهذه
قصص تفق فيه الانشائات والاشخاص
الذين اوشكوا ان يصيحوا بدموعهم
كالكباشه مكروهه موصوفة كالما لذاتها،
وانكناها لا تنبئ ولا تتلصق بشيء آخر
غير ذاتها شامخة وماتعة في ضوء
خارجي بارد، وقد خلصت اللغز والربا
في توشيقه او استبقار، وفي شيء يسفرها
او يبررها هذه الازوا موجزة ان
انقص ما يمكن الاجاز انقص كالما لا
حياة فيها، وعزاة من كل حوشا كذا
مبالية، ضمن صغر مدور من الكلمات
المغلقة على ذاتها، خلو من كل عاطفة
تكاثر تكون قاحلة، تكاد تكون ربحانية في
قوسيتها على نفسها وخوصوصها
لغزاتها، تكاد تكون تقريرية فقط
ومباشرة فقط كالغرد الاناسي هو ان
الحياة الجاشة المتدفقة بخشدها
واحدها بمهما السخن السيلال، لا يمكن
الوصول اليها، ولا يمكن تفكيكها،
وانكنا الهدف المفسر، هو الانحساب من
الواقع المعقد التذليل الوطاة الفني
بالتفاصيل والحواس والاتصال
والسطحات والخطابات ما من نحو امرتي
قناع للواقع، قناع جرد من كل حوش مرئي
يعين صاحبة في ضوء خارجي بار
مشاوي التوزيع بنظرة زاهدة محايدة
صارمة كاتها رقص الاناسي لحيات كاتها
وليس لذلك كل شيء، اجاز ذلك التبار

من الحساسية الجديدة هو انه بينما احتفظ بهذه الظواهر فهو يات يسل الى نقضها تماما... فهذا التعريب او التشويش انما هو رفض مشيوب ومكتوم وعالم التقريب والاحباط عالم التقريب والتشويش نفسه هو تورط عميق ولكنه مخروس مزعوم المقتنين بين يرفه.

وهذا القاموس الذي يضيق ويتحد وتوجد انما هو مقلد بالاجابات وله شاعرية قاسية ولؤيا في صميمها ادانة للواقع بقية صراسته بالصرامة، وسقوته بالتسوية الى تقول ان هناك تشرش ياتقول ولو يكلمه واحدة ان هناك بالفعل عالما اخر وواقعا مقلع الصراخ.

احترقني كما هو الحق والصدق والاحباط وبهذه الحيلة الحقيقية التي ليست حيلة الا بمعنى الصاك التي، ان خرج الحارة الداخلية المكتوبة ربما كانت اوقع اثرا وانطق.

هذه هي كلمات ادوار الخراط فعندما نتحدث عن التشويش والحيادية نعتي بذلك بسباحتها ان وصف المسارع الانسانية المباشرة فيك من النص، واننا نجد بدلا عن ذلك وصفا عابدا او يبدو حينها للمعوضات والاشياء عن المبتن مثلا ان تلك القصص تركن انشائها على مائدة كهذه او على مقعد فيقدم الكاتب وصفا تقليديا دقيقا وكأنه

● **ادوار الخراط**

مهندس او كانه مصور فوتوغرافي يرمي الى الدقة الحرفية، وفي الوقت ذاته لا نجد اي عبارة من نوع وشعر بالجنز وشكلته الفرحة او... وهنا غلب على الياس او القطوع ما في ذلك.

ذلك قد تجد الكاتب يركز على وصف الحركات الجسدية للبطال، مثلًا: امتدت يده بالسجارية الى مقولة «السجائر... او ... من يحدق بنظرة فارغة عندها كل شيء، ما في البعد» ذلك في مثل هذه الاوصاف تجد ان البعد الانساني اختزل ويحتل به كل البعد هناك فرق كبير بين الكائن الانساني الموصوف بين الحوادث والاشياء.

المسؤال الاول هو لماذا يمدد الكاتب بهذا المنهج؟

اعتقد ان جزءا من الاجابة قد ورد في المقطعات التي قرأتها

السبب الاول في اعتقادها هو ان هؤلاء الادباء هم جميعا رجال قد حرتهم الحياة، بمعنى جرحوا على المستوى العام وعلى المستوى الخاص.

صاحبهم قد استجاب لهذا الجرح بـ «يسميه (ادوار الخراط) صرامة او قسوة، فهم يقابلون قسوة العالم الخارجي، بقسوة نفس ماثلة ان كبرياءهم يرحل ان يخلعوا من النقص القيص. يعضان للشوكه ام لتسكب

● ربيع الصبروت

هو منهم الذاتية وهو يردون على لا
مبالاة الواقع الخارجي بالمبالاة
المائلة أو ما يبدو على الأقل أنه لا
مبالاة بالواقع يخفي تحته مبالاة
عميقة لكل شيء.

والسبب الثاني في لجوئهم إلى هذا
المنهج هو أنهم باعتبارهم جاءوا زمانيا
في ختام هذه المرحلة القصصية التي
تمضيها فقد فقدوا الايمان بآباء
كثيرة، ومن هذه الاشياء اللغة البلاغية.
رأوا في خلال تجربة الاجيال
الادبية التي سبقتها ان اللغة الطائفة
المتقنة بالمعاطفة حُرِجت عن احداث اي
تغير في الواقع.

ولهذا نجد ان هؤلاء الادباء يكتبون
بطريقة محايدة ليس فيها عاطفة
يتحركون في النغمة الاجتماعية
لكتابتهم، يخشون ان يتقدم على
الصدق، والصدق هو مطلبهم الاساسي...

ان تيار الحياة قد بدأ
على اثار بهاء طاهر، وازدهار اصطناع،
وسجود السطاسي، ومييل عريض
اربعهم، وعندها جبر... في بعض
اعمالهم، وليس في كلهم، ونجد ايضا
ان هذا التيار يتخذ اشكالا متفاوتة
وليس شكلا واحدا.

القاهرة - مكتب القيس

القاهرة - مكتب إقسس

انعكاس النزاع العربي اليهودي على الأدب العبري للأطفال

الفدائيون يخلقون جَوْاً واسعاً لقصص الأطفال

وجه قبيح
في المرأة

ان كتب الاطفال العربية وخاصة التي
لدرت في فترة ما بعد حرب يوم الغفران
(٧٣) قد حفلت بالقصص التي
تحدث عن القديسين والعلماء
الذين رغبوا في القديسين، والحياة التي تتعاين
معظم هذه الكتب هي التي استمدت
منها من القصص البيروية القديمة
في التقارير الصحفية حول عمل فدائي
ووقع، وأسهمت في الوصف وركزت على
فكر الرعب والهلع، وأضافت إليها
بداً من البطال، وخاصة الاطفال
الذين يشكون من انتهاء الحادث
في فترة قصيرة

التي نهية سعيدة.
 لقد تراثت حوات اختلاف الطائرات
 قبل الفئتين حتى مؤلفي كتب
 لال، والفائزين حول هذه الحوات
 ة كتب اطفال ابرهها كتاب اون سريع
 انوان «بندين في الطائرة اختطفت»
 اءه فاء ان ثلاثة فائزين متكررين
 لابس النساء بينما وجوههم وجوه
 اختطفوا الطائرة التي تقبل
 سائل واخذ الثلاثة يشاركون في
 اطفال ويلوحون بمسدساتهم ويريدون
 اارات محاسبية «نحن وحدة
 ومونامندو الشهيرة» «الرجال الثلاثة
 الويل كل الويل ن كل محاول
 نال، لاننا لا نحتمل فلسفة من

في ذلك الحول جاء اعتراضا شديدا
من علماء الجاهلية على ما فعلوا، وعصما
سبلهم ريان الطائفة الكوثنة من الركن في
الدين، والكلوب والكلوب باسديسات لند تنقل
صاغات منها مسروبا في قائل:
الجرارة على توجيهاها اهل الكلب
سراويلي، نحن القادة هنا ولست انا
قليل صوبف القادة في كل
اراكلكم، وسوف ندمركم جميعا ونمت
حتى لا يبقف منها اى اثر
من ابطال ونسحقنا من يداه هتكر
من يتكبر من اهلنا، وسوف نقتل
البحر كالنار. وهنا بدأ
الديناميت الذي يرى ولا يرى العمل،
حدثت مع الفدائين العربية من م
ساحل اسحاقي، وعصما اقربوا منها
لهم بضره قوه يقضي حديد
جميعا عند قدميه. وهنا بدأ
الحول في اللحظة التي افاق فيها
الفاطون على غيوبتههم لم يدوروا اكل
الدين الذين يسمون بـ (سراويلي،
مهمة هتكر بل اصبحوا مساكين
تحتفظون ويتوسلون، لدرافق على
قال: لقد كان هذا مزاحا حقا...
في قاة الفدائين، اننا نريد ان تكون
معافاه من الاسراويلي، نسقم اننا
والان الفدائون الشوم بالشفقة
منا، ويتوسلون،

[illegible]

كانت سائدة في اسرائيل في تلك الفترة.
هنا نقول تلقى بصرى في كتاب «برق ورعد
اوغدا» الذي يصف ما جرى له «سورا
بلوخ» التي أطلق عليها في الكتاب اسم
دوريت شلومي، وقال الكتاب: «واضح
الفاشيين كانوا وبغديهم، واضح
الكتاب سبب غضب الفاشيين على
وعظمتهم في التشنج من قهقههم وقار،
لقد حبس الجميع انفسهم وهم يرون
الفاشي نصراي واثامهم المراهة ويزن
قوته ويثقي بها ارضا وركلها بقدمه
رغم شخيشهته، لقد وقع اختيار
الفاشيين عليها بعدما تم بحوزته
(١٩٤٣) لصور يوم الفادي، الماذن
العلمي» وصرخ نصراي الفادي: الماذن
تحملين هذه الدعاية الكاذبة معك
باستمرار؟ في كتاب فيها باكم
تنتصرتم في حرب اكتوبر... ها... ها...
من تريدون خداعهم بعد فزرت عليه
قائلة: يسرني ان اقدم اياهم هدية لك
لتقاروا وتحتوي لرفاعت كيف انتهت حقا
حرب اكتوبر في يوم الفانقران لك
انتصحت لك الحرب عندما كانت قواتنا
توشك على حسمها في القاهرة ولم
تستطع ان تكمل تحقيقا ان سراعنا ما
انقضى «نصراي» واغلق فيها
بيده.

صلف وغطرسة

لقد برز الرعب من الفدائيين في عدد كبير من كتب الأطفال سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، فالأولفة نعمي غزوي، في صفت في كتابها «مخيفو النذور» استعدادات لطرش العسكري الذي يسقام في القدس، وعبرت عن القلق الذي وقع عمل الفدائيين، قالت: أن عن السهل التمازج والاحتكاك والتحليل والتفكير من تحت الماييس، أو طوائف القتل من أقدامه ما تطل على خطي من العرض العسكري، واتضح أن الماخوف كان لها ما يبررها إن الفدائيين استعدوا لطلل الفدائية بينما خاض الأطفال لطلل القصة مغامرات بوليسية مثيرة، فقد عثروا على جورج وسكين ثمعد في ظهوره فسقطوا خوف على الأطفال الثلاثة وخشوا أن تكون هناك استعدادات «لأدب الهولود» ولقد داني يحتمل على التقلب على مخاومه والتوجه للقاء القتلة. أن روني الذي تردد قليلا في التوجه لمواجهة الفدائيين لم يشك للحظة بما كان واحد من يساوي عددا منهم، وفلا كان على حق، فقد انتهت المعركة ضد الفدائيين وانتصار اربك وروني وداني، والمخبر في القصة كان الذي أودى حدث أثناء التحقيق من الفدائي الذي وقع في سر الثلاثة، فقد قال داني صاخا: قولوا له، أن يكلم فسوف أذكره كما تدريح الداجرة، فد عليه زميله، فقد ضمرته امه عندما كان صغيرا وحظرت عليه التحدث مع غرباء ومنذ ذلك الحين يرفض التحدث مع أشخاص غرباء، قال داني: أن كان خلفا مني فسوف أعطيه سيفا ليأكله...

لقد برزت لهجة السور طفل
الاسرائيلي بكل وقاحتها وصلتها
وعنفها واستخفافها في كتب
كريملي» و«وان سريغ» و«عبدو سيتر»
و«رفائيل ساهار» ووجدت اصداؤها في
سلسلة كتب الاطفال التي ألفها
رون فيدر» وكانت أقل صلفا في كتب
المغامرات التي ألفها «متاح كملي»
وأقل عنفا في كتب «حاييم الياف» وأشد
غرورا في سلسلة كتب «حسميا» من

معظم الكتب تتحدث بلهجة
وقليل منها يحاول اتان

أرجومني، لا تطلقوا النار علي. وقال
الفرعاني الأسير: بعد ذهاب أحكمي نفسك
المسجد، ولكن بعد ذهاب أحكمي نفسك
قائدنا بسكين أصيبوا بالخوف، وهددوا
بأنهم سيذهبون إلى المسجد لقتل جميع
المصلين، أنهم مجازين من شدة الحماس

محاولات سلمية

إن بعض كتب الأطفال اليهودية قد
وصفت تسلل الفرعانيين من وراء الحُدود،
واعتداءاتهم على القرى اليهودية
المتاخمة للحُدود، وصرع عوديد بنسز
في كتابه "مقصود الوصف في الحُدود



عملية ●

لِسُوِيْر طِفْلِ الْاِسْرَائِيْلِي
 ة افكار سلمية جريئة

الشمالية» في الفترة التي أعقبت حرب أكتوبر ٧٣ عامًا؛ لأن الخوف من المذاهب التي يسيطر على المستوطنين، ولكن التركيز كان على مقاومة هذا الخوف.

لقد كان الهدف منطلقاً ويبرر بصدق من الحياة، وحتى عندما تبدو الأمور متطرفة، فإنها تكون مستمدة من المواقف المبررة التي تخلقه التسلطات المدنية، فمثلاً يقول لادري: لا يمكن أبداً أن نتحرك، فالدفاعيون يخرجون الآن من المعركة، ولكن إذا قمضن لا نأكل وأحاولوا الفرار، انهم يتظاهرون بالاستسلام ويحاولون بعد ذلك إيجاد طريق للفرار. يجب أن لا تقب بهم فقد شاهدت مرة عرباً يخرجون من مخبئهم وأيديهم مرفوعة، وعندما اقتربت منهم بزن من خلفهم عربي سابع واتقي ثقبلة يدوية.

وأراء اللهجة المتعاطفة والمتطرفة واللا انسانية التي تعزمت بها نسبة كبيرة من كتب الأطفال الانشائية قد ظهرت في هذا الكتاب لهجة انشائية، فتقديم المساعدة لتحويل الجرحى والنظرة الانسانية لتحويلهم رغم اعراضهم الوحشية قد تكررت في هذا الكتاب. وقد جاء على لسان ادباء الكتاب قوله: لقد شاهدت هناك جنودنا، هناك هناك

عشرة قذائين جرحى وكان جنودنا يقدمون لهم الاسعافات الاولى. لقد تطرقت المؤلفة باتيا تلمي في كتابها بعنوان «المجموعة الجريئة» تطارد القذائين» للدمار الذي زرعه القذائون في المستوطنات اليهودية، وجاء فيه ان مجموعة من الاولاد اليهود



تفائية

يخرجون في نزهة، وينجون بعايجية عن
انفجار القلم كراونا قد عثروا عليه
وتحتدوا اولد تسبون عن الفدائين عليه
يضعن اموال المجترقة في ارفقة الخير
والبطيخ، وازاف رجال معلومات المعيا
علب التغذية الحظوظة المعيا
بالمجترقات واجهزة الراديو والساعات
المحسنة باموال المجترقة والاولد موشية
ايضا. وبعد سلسلة من المفاسد
العديدة انتهت القصة بعمل انقاذ.
فيه الاولد اليهود باقتاد الفدائين من
الشرق، ويقوم الفدائين بمساعدة
الاولد في السيطرة على زوهمه الخبير
وعندئذ صدرت نذابات السلام: اوصاف
نحن ابناء عم، قالها الفدائي، وازافة
انا نرى انكم شجمان وطيبون
وتقدمون المساعدة عند الضيق، و
موشية: قد كان من الافضل ان لو انا
عشنا في سلام. وقال الفدائي: لا حيدلا
لنقتبم باموال العرب وتحدثتم معي
لفتح الطريق اكمل الصداقة التي يعقبها
السلام.
قد كانت هذه من المحاولات القليلة
لانتارة افكار السلام في كتب الفدائيين
الاسرائيلية التي تتحدث عن الفدائين
وان هذه المحاولات تنطوي على جرد
تشكر ليهود وتسبب الاشادة، ولو
يكن الحوار بواقعية ودراسة لكان
لاعتبرا قد انجازا مهما لكتب الفدائي
التي تتجلى هذه الموضوع.

لقد وجدنا نظرية انسانية ومحاولات انسانية في التعصيف الخصى وعلاجاتهم في كتاب زئيف فاردي بعنوان "المرضى في اريكس في القارة". وقد وصف الكتاب قصة طابرين في الصف السادس في اسفان ابى القدس في اعقاب حرب حزيران ١٩٦٧. ويتجولون في ارضة النجش القديمة ويأقربان ابو نمر الذي ينجح في اتيقاعهم منها. ومنذ ذلك يتم القبض عليهم ويطلب ابو نمر من قبل اناس ان يطلعهم على اسرارهم، ويتحدث معهم بصورة انسانية بمطبة الكهيد: انظروا يا داني، ان انا ايضا، واذا اريد اتيقاعك، ولذا تصرف بحكمة وحكمت ابيك، كذا فان احدنا ان يذرف الدمع من عينه، اننا نتنظر.

ومقابل ذلك فقد كان وصف المترجمين في كتابه بعنوان "الرياضيون الشبان في كوتون" بالقسوة والعنف. قد قرر بطلا الخصمة "الفر وياي" انشاء ثكنة القدم في إحدى المستشفيات الكبيرة التي اقيمت في "اراضي الاوسط" المحررة من حروب الاباء الستة، وازدادت اعادة ايجاد التعصيف اليهودي في هذه الجزء من الوطن، قلب "ارض اسرائيل".

ارض الانبياء الكبار ليكون سيرا مقابل تتعلم من اللا انسانية كلها طرقت الاستقامة والعدالة.

لقد واجه معظم اعضاء فريق كرك صعبا مريدا ان تقسو اياهم في الدقائق بن اثنان نابلس، واعاد محاولات انقاذهم الى الاذهان المعملية الدامية في فندق سائوني بيل اعمى وغيرها من العمليات المروعة، ووصف رائي مشاهداته قائلا: للوهلة الاولى، شهدت ثلاث ثكنات لطفتين وطفين وجنتين لرجلين نابلس، ويبدو انهم اسرا اسرائيليين، وكانت الدماء تنقط ملاسها، وكان واضحا بان الجميع قتلوا بصورة وحشية، والتي بهم في هذه الخوفة من قبل قاتليهم.

بطولة خارجية

لقد نقل «أون سيرج» ميدان الأعمال الفدائية إلى الخارج أيضا وذلك في كتابه «البنديين يصطاد المخبرين» ووصف الكتاب اقتحام الفدائيين للسفارة الإسرائيلية في إحدى دول المنطقة الجنوبية، وقد نجحت المجموعة الفدائية في اللجوء إلى مبنى السفارة رغم الحراسة المشددة، واحتجزت رهائن من بينهم السفير وزوجته وابنه.

وقد بالغ الكتاب في الوصف المروع والمذهل وقال لقد كان أحد الفدائيين يعلن صاحبا: سوف يقتل الثلاثة والثلاثون، وسوف يقتل الثلاثة أولاً، ثم بنفسه ساستهزم الواحد تلو الآخر، كما أن قصة جبال غولان «الثلاثة في اسر الفدائيين» قد حدثت وقائعها خارج حدود «إسرائيل» وتروي قصة مجموعة من الألاد الإسرائيليين الذين تتراوح أعمارهم بين ١٢ - ٢٤ عاماً توجهوا إلى إيطاليا للقيام ببحث هناك، واصداً مجموعة من «المخبرين» مدهشم الاعتداء على المتزهيين الإسرائيليين وتخريب سياراتهم، واثناء اللقاء مع الفدائيين همست جيلا أن لن ندون قاتلة: «لا تبدأ معهم أنكبر منا سنا. فقال: يواب! ليس هناك ما يدعو إلى الخوف منهم لأن نسبة القوي لم تنفع إسرائيل في يوم من الأيام من التصدي للندو ومعالجة»

وسرة أخرى برزت نفس المهلجة المتعالية التي لا تكتف عن الاعلان بان السورين طفل الاسرائيلي يتقون من حيث سرعة الذبيلة والحكمة والبطولة على الرجز العرب.

لقد تحدث غولان في كتابه عن اشتراك النازيين الالمان الذين يقتلون اسرائيلين في النقضاطات القضايفية، وحصدت عن استخفاف الالمان بالانسان العربي كما ورد في هذه العبارة: ماذا انت ايضا تجرؤ على التحدث عن اهل الكلب العربي؟ انتهم مصرع العرب اقل مستوى حسب السلم العنصري الذي يؤمن به حتى من الروس.

وهذا ايضا كما هو الحال في سائر الفصول التي تارتت بالفتناعات النابتة، فقد عاد السؤال المثير الى الطرح: انما الوصف ينطوي على قدر كبير من المبالغة؟ ام لكن قصه زور بلوغ اكثر فطاعة من وصف سرور ذاتها في كتاب درويشيان؟ ام يكن سرور ذاتها مالمات وفضلت ساقوي وكاتكري كلاب في تل ابيب وكريتا وشونا واخطاط الولي كاس وقيل المجندات في الطرق بمناية كلب الكاس بالسوموم في ارجو كلب الاطفال تهينة الاطفال من اوجه الاخطار الكامنة في الطرق والرعب من هزيمة الفدائيين والموت والدمار الذي تهزمه المجموعات الفدائية؟ ان الاجابة على جميع هذه الاسئلة هي بالاجابا، والفتااش ليس حول الوصف او التارة فتشاي التخريب الذي هو أحد ذنفيه وسعي وديوان وان اهل محاولة تذكاف وقهها والتقليل من خطورتها، هي في حد ذاتها خطيرة ايضا، ولكن الفتااش هو حصول، اسلوب الوصف، والمهلجة المتعالية والمتعسرة والتباهية، وحوار رسم الشخصيات حسب قولاب الجارة واتعداد المفكرة الابابية الفنية الجادة التي يظهلمها مثل هذا الموضوع المعقد والبالغ الحساسية.


ونقطة من يم
ودرة من كون
حتى تكون
كلا من عدم
عندها تكون قد

إذا شارفت الثواني
وعقارب الزمن علو
وحسبت الوقت
بنظرات الدهشة
وارتعاشات الشفاء
وإيماءات الرؤوس
ونبضات القلوب
لتثبت أمكانية تعدد
عندها تكون قد

عندما تغادرك الف
وتسكنك اوجاع الن
فتستوطن الحلم ا
والامل الشاكي
وتقتال النفس الاخ
ولكي تتطهر من ر
تغتسل بحمي الان
وعذابات السنين
عندها تكون قد ب

لو اصبحت الموت ملا
ووطنك مثفاك
والجور ملكا يحكم
فتبتلك الحناجر
وتراهم يلهون بال
ويشربون نخب الث
والتاريخ الغادر
ورأيت الالف ياء
عندها تكمن قد

لو داعيتك الاحلام
وتوهمت انك قادر
اقتلاع الشك المختل
والعقن المتسلل الى
ورؤية الشمس من
عندها تكون قد انا



حدث قبل الوقوع

حين تقترب منك
الجموع والأشياء
ويترامى لك فيها مجاميع أشلاء
حين تتوهم خطوط الفن
سياطا تشطر روك
وحبال منصوبة لتعدم
الكائن المتكور في كفة
والغد المنساب بين أصابعك
عندها تكون قد بدأت

اذا داهمك قوات الاحتلال
تفزع عنك وانت تطلق
ووعيت سر لافئة الاتجاه الجبري
والطرق الاخرى سالكة
وادركت معنى الاعتراف بانك كنت
في اللحظة التي كنت فيها هنا
واتهموك برفع شارة الحداد
بعد ان قطعوا ذراعيك
عندها تكون قد بدأت

عندما تفقد ذاكرتك في وضوح النهار
وتستردّها مخوّقة في منتصف الليل
وترتّعش أوصلك في فصل الحريق
وتضطرم نار شتاتك في الصقيع
وتتساقط حروف عينيك ربيعاً
وتلّاه بذور خوفك في الخريف
وتستمع للأسطوانة ذاتها
المشروخة المتأكلّة لللب والاطراف
عندها تكون قد بدأت

لو غزا الحلم ايامك
والتهمتك نيران افكارك
 واصبحت انت الكل
بعضا من بعض
ونقطة من يم
وذرة من كون
حتى تكون
كلا من علم
عندها تكون قد بدأت

حين تختلط حكايا الماضي
باحتمالات المستقبل ووجوم اليوم
ويتشابك اليقين بالظنون
ويعود الفرح شاحبا
والهم شامخا مزجرا
والصبايا بشعرهن الابيض كالثلج
والصغار يظهرون المحدودة
والرضع يحبون على عكازة
عندها تكون قد بدأت

إذا شارفت الثواني على الوقوع
وعقارب الزمن على التوقف
وحسب الوقت
بنظرات الدهشة المنتظمة
وارتعاشات الشفاء المشلولة
وإيماءات الرؤوس المختلفة
ونضبات القلوب المفجوعة
لتثبت امكانية تعدد السبل
عندها تكون قد بدأت

عندما تغادرك الفرقة الى غير رجعة
وتسكنك اوجاع الغربة
فتستوطن الحلم الباكي
والامل الشاكي
وتغفل النفس الاخير
ولكي تنظهر من رجس القتل
تغتسل بحمي الانين
وعذابات السنين
عندها تكون قد بدأت

لو أصبح الموت ملاذك
ووطئك متفأك
والجور ملكا يحكمك
فتبتلك الحناجر
وتراهم يلهون بالخناجر
ويشربون نخب الشجن الغائر
والتاريخ الفائر
ورأيت الألف ياء
عندها تكن قد بدأت

لو داعبتك الاحلام للحظة
وتوهمت انك قادر على
اقتلاع الشك المختبئ بين جفنيك
والعفن المتسلل الى عظامك
ورؤية الشمس من خلف جبل الجليل
عندها تكون قد انتهيت.

غادة ابراهيم



● الفنان «محمد علام» في مرسمة بالمدرسة يرسم على الفخار

في كفر حكيم المصرية

مدرسة الفن للفن

تحت إشراف الفنان محمد علام



● معروضات مدرسة كفر حكيم، من الفخار والخشب وبعض لوحات الفنان محمد علام

الموهبة هي أساس الالتحاق بالمدرسة.. وهناك حرية في اختيار مادة التعبير

«البساطة أقصر طريق للوصول إلى القلب... والعقل... والعين... ربما من هذا المنطلق نبعت فكرة (مدرسة كفر حكيم)» من الممكن أن تكون الفكرة جريئة جدا لكنها أيضا صائقة جدا... ويمكن أن يعتبرها البعض مشروعا تجاريا لكنه في نفس الوقت مشروع فني على مستوى راق جدا لأن وراءه أفكارا وهديا... (مدرسة كفر حكيم) ليست مدرسة بالمعنى الذي نعرفه لكن يمكن اعتبارها محرابا للفن له قدسيته واحترامه، ويبدأ احترام هذا المحراب من سلوكيات الأطفال الموهوبين المتواجدين فيه... أطفال قرية كفر حكيم أطفال في أجمل سني العمر، تتفتح أعينهم على الجمال... زرعوا بأيديهم الزهور وأحبوا رائحتها... عشقوا الفخار وأحست أيديهم بملامسه... وشكلت أصابعهم منه أشكالاً وألواناً بأحاساس الطفل النقي... عرفوا السجاد ونسجوا من خيالهم أجمل حكايات وعبروا من خيالهم أجمل تمثيل... كان لأطفال قرية كفر حكيم نصيب من إبراز الفن التلقائي الذي خصهم به الفنان (محمد علام) صاحب فكرة (مدرسة كفر حكيم) احتضنهم وشجعهم واستوعب كل أفكارهم وساعدهم في التعبير عن أنفسهم في شكل (فخار - سجادة - حفر على النحاس) ولم يقتصر توجيهه للأطفال فقط بل اهتم بتشجيع الكبار أيضا... أكبر فنان تلقائي في فكر حكيم هو عم (محمد قابوس) - عم (محمد) - جاء إلى القرية ليكون حارسا ولكنه أصبح أحد فنانها التلقائيين، نرى رسومه الجميلة على أبواب القرية وشبابيكها... وعلى كل (نول) وكل (أداة) أو (ماكينة) يقف عليها أي فنان هناك... لمساته موجهة محسوسة، فاصبح شكل المدرسة ذا طابع خاص يختلف عن أي مرسوم أو مدرسة... ومن أول وهله تشعر أنك في مكان (بكر) لم تمسه يد، حيث الخضرة والبيوت الريفية تحيط بالمدرسة... فيستل إلى نفس الزائر احساس جميل يؤثر فيه من أول نظرة...



● «مسعد» يجلس على الدواليب



● نسج السجاد أحد صناعات السجاد بمدرسة كفر حكيم



● من أطفال القرية «نصرة» - «مجددي» ٨ سنوات ومعهما الفنان محمد رشاد يتعلمون الفخار

فكرة - وتعميم



● أحد أعمال الفنان التلقائي «عم» محمد قابوس» وتظهر الرسومات على عربة مزخرفة

هذه المدرسة أصبحت من المزارات المشهورة في منطقة الجيزة... بل على مستوى القاهرة، فقد بدأ الفنان (محمد علام) في السبعينات بهذه الفكرة في الزمالة حيث فتح مدرسة لتعليم الموهوبين أعمالا يدوية مثل الحفر على المعادن، والفخار، والرسم، والسجاد، والطباعة على القماش، وغيرها من الأعمال اليدوية... وكانت على نطاق ضيق، ومع ذلك لاقت نجاحا ليس له نظير، ففكر في تعميم الفكرة ويذكرنا هذا بتاريخ البرنس (يوسف كمال) عندما أسس مدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٠٧ وتخرج منها الرعيل الأول مثل الفنان يوسف كامل - أحمد صبري - راجب عياد وغيرهم...

بدأت الفكرة دون قيود حيث إن الموهبة هي الفطرية في الالتحاق بالمدرسة ويتلقى كل موهوب ما تميل يميل إليه نفسه من رسم ونحت وحفر، ويتكبد على أيدي فنان يختاره... هذه ليست مقارنة مع مدرسة (محمد علام) فمدرسة (كفر حكيم) لها فلسفة أخرى فهي لا تتدخل في خيال أي موهوب، ولا تفرض عليه أسلوبا معيناً... والحرية في التعبير هي أساس الفكرة، والصدق هو سر نجاح هذه المدرسة... ولذلك نجد التعميمات والألوان مختلفة تماما فلها شخصية خاصة بها، وإذا عرضت أي قطعة في أي قاعة عرض يحس المتفرج على الفور بأنها من مدرسة كفر حكيم... لتلقايتها البحتة.

والحق الموهوبين بهذه المدرسة يبدأ باختيار يجره الفنان محمد علام، فإذا اجتاز الموهوب حق له الالتحاق بها، وله أن يختار أي اتجاه فني وأي خامات فنية يشعر أنها تقترب من ذاته... ويحارب ذلك بتعلم القراءة والكتابة وتستمع الدراسة لمدة ثلاثة أشهر وتختل فترة الدراسة بزيارات للمتاحف والمناطق الأثرية والمعارض الفنية بالقاهرة... وفي نهاية الدراسة تعرض كل أعمال المدرسة من فخار ونحاس وسجاد في قاعات العرض في مصر وخارجها...

وعموما شأن كفر حكيم لم تعد القاهرة - مكتب إقبس



● أحد الفنانين يقف على ماكينة البالس «النحاس»

ثانياً فيودوروف

من الواقعية في الفن في أرفع معاييرها وتكن الاحترام لكل المدارس المبدعة

تشكل لوحات ثانياً فيودوروف، ظاهرة جليلة في أسلوب الرسم خلال الاعوام الأخيرة، وانعكست هذه الظاهرة في مشاركة الفنانة في معارض وطنية وأجنبية وأحرارها الميدالية الذهبية في معرض الفنانة للرسم الزيتية في باريس، وإعادة طبع لوحاتها في مجلات ومثبورات مشهورة، وفي ذات الوقت فإن الصور الشخصية المرسومة بريشة الفنانة اللينينغرافية الشابة، غالبا ما تثير آراء متباينة تماما.

والطريف حقا، ما هو رأي الرسامة نفسها في ذلك؟ وجهت هذا السؤال إلى ثانياً فيودوروف أثناء زيارتي لها.



● سلفا وكاتينا ١٩٨٥

الذي تصنيده، قد عرفه، بعد الحرب العالمية الثانية، الفن السوفيتي تحت راية رفض تلوين الواقع والرفاهية المظهرية اللذين حولا اللوحات إلى محض أداة للتزيين.

في اعتقادي، ينبغي للفن قبل كل شيء أن يرفع الناس إلى مستوى المثل السامية، وينبغي للوحة الكاملة أن توحى بمشاعر مديدة وأن تمنح السعادة والمتعة،

وان تثير المشاعر الطيبة لدى الناس، ففي أساليب رسم أساتذة الفن الطليان القدماء يشعر المرء بالهبة، وهذا أمر ليس بالقليل.

وقد كان الناس في السابق يقفون في عظمة، ينبغي للفن قبل كل شيء أن يرفع الناس إلى مستوى المثل السامية، وينبغي للوحة الكاملة أن توحى بمشاعر مديدة وأن تمنح السعادة والمتعة،

وان تثير المشاعر الطيبة لدى الناس، ففي أساليب رسم أساتذة الفن الطليان القدماء يشعر المرء بالهبة، وهذا أمر ليس بالقليل.

وقد كان الناس في السابق يقفون في عظمة، ينبغي للفن قبل كل شيء أن يرفع الناس إلى مستوى المثل السامية، وينبغي للوحة الكاملة أن توحى بمشاعر مديدة وأن تمنح السعادة والمتعة،

وان تثير المشاعر الطيبة لدى الناس، ففي أساليب رسم أساتذة الفن الطليان القدماء يشعر المرء بالهبة، وهذا أمر ليس بالقليل.

وقد كان الناس في السابق يقفون في عظمة، ينبغي للفن قبل كل شيء أن يرفع الناس إلى مستوى المثل السامية، وينبغي للوحة الكاملة أن توحى بمشاعر مديدة وأن تمنح السعادة والمتعة،

وان تثير المشاعر الطيبة لدى الناس، ففي أساليب رسم أساتذة الفن الطليان القدماء يشعر المرء بالهبة، وهذا أمر ليس بالقليل.

وقد كان الناس في السابق يقفون في عظمة، ينبغي للفن قبل كل شيء أن يرفع الناس إلى مستوى المثل السامية، وينبغي للوحة الكاملة أن توحى بمشاعر مديدة وأن تمنح السعادة والمتعة،

وان تثير المشاعر الطيبة لدى الناس، ففي أساليب رسم أساتذة الفن الطليان القدماء يشعر المرء بالهبة، وهذا أمر ليس بالقليل.

وقد كان الناس في السابق يقفون في عظمة، ينبغي للفن قبل كل شيء أن يرفع الناس إلى مستوى المثل السامية، وينبغي للوحة الكاملة أن توحى بمشاعر مديدة وأن تمنح السعادة والمتعة،

وان تثير المشاعر الطيبة لدى الناس، ففي أساليب رسم أساتذة الفن الطليان القدماء يشعر المرء بالهبة، وهذا أمر ليس بالقليل.

وقد كان الناس في السابق يقفون في عظمة، ينبغي للفن قبل كل شيء أن يرفع الناس إلى مستوى المثل السامية، وينبغي للوحة الكاملة أن توحى بمشاعر مديدة وأن تمنح السعادة والمتعة،

وان تثير المشاعر الطيبة لدى الناس، ففي أساليب رسم أساتذة الفن الطليان القدماء يشعر المرء بالهبة، وهذا أمر ليس بالقليل.

وقد كان الناس في السابق يقفون في عظمة، ينبغي للفن قبل كل شيء أن يرفع الناس إلى مستوى المثل السامية، وينبغي للوحة الكاملة أن توحى بمشاعر مديدة وأن تمنح السعادة والمتعة،

وان تثير المشاعر الطيبة لدى الناس، ففي أساليب رسم أساتذة الفن الطليان القدماء يشعر المرء بالهبة، وهذا أمر ليس بالقليل.

وقد كان الناس في السابق يقفون في عظمة، ينبغي للفن قبل كل شيء أن يرفع الناس إلى مستوى المثل السامية، وينبغي للوحة الكاملة أن توحى بمشاعر مديدة وأن تمنح السعادة والمتعة،

وان تثير المشاعر الطيبة لدى الناس، ففي أساليب رسم أساتذة الفن الطليان القدماء يشعر المرء بالهبة، وهذا أمر ليس بالقليل.

● ان لوحات يعاد طبعها بتلف في المنشورات، وتثير إعجاب جماهير غفيرة، أما في محيط الفنانين المحترفين، فهي كثيرا ما تثير الارتباك. وهناك رأي يقول ان الأسلوب الكلاسيكي لرسمك، ما هو إلا محاولة للتأثير في أنوار المشاهدين الذين أراؤهم سهل...

● ولكن فنانين من شتى الاتجاهات يدافعون بحماس عن حق حرية الإبداع الفني. فغلم الجمال في الرسم المعاصر،

● الحقيقة، حين أرسى لوحاتي، لا أفكر في رأي المشاهد فيها، لأن مهم التعبيرية فنية بحتة تدور في

● فقيم، انني يمكن تعبير الفن عن خصائص العصر الراهن؟

● اني في لوحاتي أعبر عن العصر، وهي مفعمة بالروح الاجتماعية، وتأثيرها الاجتماعي لا يقل عن التأثيرات الاجتماعية الناجمة عن اللوحات التي تصور المشاريع الصناعية.

● هل طريقك هو الأسلوب الوحيد الصحيح؟ وما هو رأيك في تيارات الفن الأخرى؟

● اني أحترم كافة الاتجاهات في الفن (ولكني أكره الفن غير المبدع) وعلى جميع هذه الاتجاهات أن تتطور. وإذا وجدت الموهبة تجلت في أي اتجاه، وإذا كان الفنان يتمتع بموهبة برزت في لوحاته.

● وليس هناك أي إثبات بأن اتجاهات فنيا معينا أفضل من آخر. لودن قيد أو شرط وأنا أعترض على أن تتسيطر تيارات أخرى على اتجاهي الذي اعتقد أنه اعتمد الاتجاهات وصعب المبالا ويتطلب جهودا كبيرة، علما بأن هذه المصعوبة هي بالذات التي تهمني.

● اناتولي بصيرف

● عند جسر رياتو - ١٩٨٥

● اناتولي بصيرف

● اناتولي بصيرف

● اناتولي بصيرف

● اناتولي بصيرف

● اناتولي بصيرف

● اناتولي بصيرف

● اناتولي بصيرف

● اناتولي بصيرف

● اناتولي بصيرف

● اناتولي بصيرف

الحبيب الحزين

حسين عبدالرحمن

لا حديث للناس هذه الايام الا حديث السفر... وأين يمكن قضاء أيامهم... وكان الأسرة إذا لم تسافر وخاصة إلى أوروبا لا يكتمل دورها وكيانها الاجتماعي.

صحيح ان السفر شيء مطلوب للانسان على وجه العموم... ولكن هل السفر ضرورة من ضرورات الحياة التي بدونها لا نستطيع ان نقوم بواجبنا الاجتماعي.

أصبح الكل يرغب في السفر حتى لو كان على حساب ميزانيته وامكانياته المالية البسيطة لدرجة ان بعض شركات السفريات لاحظت نقطة الضعف في هذه الاسر التي ترغب في قضاء اجازة صيفية، ولكن قدرتها المالية، لا تمكنها من التمتع في منزلته خيالا «الرخيص» ولكن النفس البشرية هذه طبيعتها، طامعة... ترغب في المزيد، سواء من المال أو البذل، وهذه النفس الامارة بالسوء رغم رب الأسرة على أن يتجه نحو هذه الشركات التي وان كانت تقدم خدمة للراغبين في السفر ولكن كل شيء بحسابه، وذلك بمجرد ان تعود الأسرة من قضاء صيفها بجانب شلالات نياغارا أو برج آيفل، وهي محملة بذكريات ومشاهدات وهدايا جميلة حتى تبدأ رحلة المعاناة في تسديد الاقتساط الشهرية لهذه السفرة ليبحث رب الأسرة عن طرق تسديد وتبدير أموره المالية. خاصة وأن العقل طار من موقعه عندما كان يحلم بشلالات نياغارا أو مشاهدة بحيرة جنيف، لأن القلة ولله الحمد تعود إلى استخدام العقل الذي وهبه الله للجميع. في مثل هذه الظروف عندما يكون عقل الرجل واقعا تحت تأثير أحلام السفر ورغبة الزوجة «الحفانة» التي

أكلت قلب الزوج ليل نهار لاجباره على السفر رغبة منها في التظاهر أمام صديقاتها وزميلاتها سواء في العمل أو الجيران بأنها قضت اجازة متمتعة هذا الصيف في أوروبا، رغم أنها «بالاقتساط» ولكنه حب المظاهر لدى بعض الزوجات ممن يرغبن في الحديث عن العطلات الصيفية. وتكون الزوجة «المظهرية» قد ساهمت مع سبق الاصرار في تصفية ما تبقى من حساب التوفير «للأجيال» عند الزوج المغلوب على أمره، بعد أن تكون قد قضت على رصيد الحساب الجاري بشراء لوازم الاستعداد للسفر، ورغم قلة الميزانية، فإن الزوجة تكون حريصة على نظافة «حبيب» زوجها «تبرطم» وتحتل مشكلة وتحويل البيت إلى جحيم إذا رفض الزوج عدم مرافقة «الخاتمة» السيلانية أو القليلية للأسرة في هذه السفرة. هذا الزوج الذي ماذا يفعل تجاه هذه المشكلة المقلقة من الزوجة التي تشبه أنها لا تستطيع ان تستمتع بجمال برج آيفل أو منظر قوس قزح في «بافلو» أمام شلالات نياغارا إذا لم تكن الخاتمة ترافقهم في هذه الرحلة التي تظن الزوجة «المظهرية» أنها سعيدة، ولكن الزوج لو فتح أحد الجراحي في قلبه لاحتاج إلى سبع ليال ليكتب تقريرا عن هذا القلب.

ماذا تقول الزوجة عندما تعود، وكيف قضت الاجازة الصيفية...

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.

هذا سيكون حديثنا في الاسبوع المقبل.